

2on trimestre curs 2011/2012 a Atrium Estudi del 16 de gener al 30 de març

CURSOS TRIMESTRALS

**Txiki Berraondo. Interpretació i
Llenguatge Escènic**

Txiki Berraondo

Entrenament Tècnica actoral

Raimon Molins

Tècnica actoral

Raimon Molins

Introducció a la Tècnica actoral

Patrícia Mendoza

Formació teatral per a Joves

Patrícia Mendoza



Segon trimestre curs 2011/2012 a Atrium Estudi

Txiki Berraondo. Interpretació i Llenguatge Escènic Formació Teatral



Entrenament en interpretació i llenguatge escènic.

Diferents nivells.

Entrevista prèvia el dia 11 de gener a les 16:00h.

Els aspirants hauran de reservar plaça contactant amb Atrium prèviament.

Dates:

Del 16 de gener al 30 de març

Horaris:

Dilluns i dimecres de 12:00h a 14:30h

Dilluns i dimecres de 17:00h a 19:30h

Accés:

Entrevista prèvia el 11 de gener

Reserva de places trucant al 93 213 69 26 o
atrium@atrium.cat

Preu del curs:

420€ trimestrals

Segon trimestre curs 2011/2012 a Atrium Estudi

Txiki Berraondo. Interpretació i Llenguatge Escènic Formació Teatral



Actriu, directora, entrenadora d'intèrprets, dramaturga i creadora. Llicenciada en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. Estudis de Direcció i Dramatúrgia a la mateixa institució. També participa a seminaris internacionals de dramatúrgia de la dansa contemporània a La Caldera (Coordinació Toni Cots).

En els anys 2000/ 2002, cursa estudis de Doctorat en Arts Escèniques, estudis reglats per l'I.T.B i la U.A.B (Universitat Autònoma de Barcelona)

Perfila un territori reduït, intens i viu en alguns dels espectacles que genera (fonamentalment concerts / performances literaris) entorn a figures com Marta Passarrodonà, Maria Mercè Marçal, Gil de Biedma, Cernuda, Arantxa Urretavizcaya, Prevert, Ezenberger, Goytisolo... Aquest recorregut la portarà a col·laborar en ocasions amb professionals de l'escena com Nuria Candela o Josep Costa.

Treballa com a actriu en companyies històriques de l'escena catalana (Teatre Fronterizo - Dir: Sanchis Sinisterra. Teatre Lliure - Fabià Puigcerver) o més recents (Cia La Vuelta – Dir: Marta Galan).

Com a dramaturga i directora escènica col·labora amb un ampli ventall de Cies. de dansa catalanes (Malqueridas, Nats Nus, Mudances, Sol Picó) o al costat de l'artista plàstic i escenògraf Pep Duran en la creació i desenvolupament d'una Instal·lació Teatralitzada *Backlot Sessions*.

Dramaturga i directora escènica del darrer espectacle d' Israel Galván (*Premio Nacional de Danza 2011*) *La Curva* estrenat a Lausanne/Suïssa al Desembre de 2010 i al Festival Otoño en primavera Madrid Juny de 2011.

Codramaturga i directora escènica de *El Final de este estado de cosas*. *REDUX* espectacle d' Israel Galván codirecció amb Pedro G. Romero. Espectacle present al Festival Otoño Madrid 2009, Festival Avinyó 2009, Theatre de La Ville París 2011. *Premio Revelación* i *Mejor espectáculo Bienal Sevilla Flamenco 2008*.

L'any 1982 inicia la seva tasca com a entrenadora d'intèrprets (Timbal, Estudi Manuel C.Lillo/Jorge Vora/Magüi Mira, Universitat Autònoma de Barcelona, Aula de Teatre de Mataró, Intituto del Teatro de Barcelona...) anys en els que participa en experiències de reciclatge professional amb figures de primera fila com Carol Rosenfeld, Carlos Gandolfo, Dominique de Fazzio, John Strasberg o Pavel Komski, Silvia Sabater, Anatoli Vassiliev entre d'altres.

El seu entrenament aplicat a ballarins (Cia.Malqueridas, Cia.Angels Margarit, Marta Garric, Sol Picó i Col·lectiu La Poderosa -Monica Muntaner, Bea Fernandez, Silvia Funk-) així com la investigació permanent que duu a terme al voltant de l'abordatge de la "Teatralitat a Escena", "Per un intèrpret del S.XXI" i "Per un Teatre Vital" (Pep Duran) l'ha conduït cap a un terreny ampli i versàtil al voltant del treball amb la paraula, el gest, el moviment, l'energia, el ritme, la presència, l'acció... així com a una utilització eclèctica i profundament teatral de qualsevol material potencialment escènic.

Segon trimestre curs 2011/2012 a Atrium Estudi

Entrenament Tècnica actoral amb Raimon Molins



A qui va dirigit:

Actors/actrius amb una base de treball sòlida que volen conèixer o aprofundir en la tècnica actoral.

El curs:

Aprofundeix en la tècnica. Treball sobre determinats autors i estils a través de l'anàlisi i interpretació. Aprofundir en les eines que ens permeten conèixer i interpretar des d'un mateix a través del llenguatge teatral. El treball s'articula a l'entorn de monòlegs, primer, i escenes, després, per tal d'assolir una optimització personalitzada de la tècnica a treballar i poder així atacar directament aquells processos en l'actor i la creació que cada participant necessita o busca treballar.

Dates:

Del 16 de gener al 30 de març

Horari:

Dimarts i dijous de 11:00h a 13:30h

Accés:

Enviar CV i entrevista personal
Reserva de plaçes trucant al 93 213 69 26 o
atrium@atrium.cat

Preu del curs:

395€ trimestrals

Segon trimestre curs 2011/2012 a Atrium Estudi

Tècnica actoral amb Raimon Molins



A qui va dirigit:

Curs per a persones amb estudis previs d'interpretació que volen conèixer o aprofundir en la tècnica actoral.

El curs:

Treball articulat al voltant d'exercicis i monòlegs. Els exercicis permeten comprendre físicament conceptes del llenguatge teatral imprescindibles per l'actor i ens servim dels monòlegs per assolir una optimització personalitzada de la tècnica a treballar i atacar directament aquells processos que cada participant necessita o busca treballar.

Dates:

Del 16 de gener al 30 de març

Horari:

Dilluns i dimecres de 19:30h a 21:30h

Accés:

Enviar CV i entrevista personal
Reserva de plaçes trucant al 93 213 69 26 o
atrium@atrium.cat

Preu del curs:

380€ trimestrals

Segon trimestre curs 2011/2012 a Atrium Estudi

Entrenament Tècnica actoral i Tècnica actoral amb Raimon Molins



Raimon Molins

Actor i Director. Llicenciat en Filologia per la UB. Format a Barcelona, al Col·legi de Teatre de Barcelona. El 1993-94 complementa la seva formació a París amb el professor del Conservatoire de Paris, Pascal Decolland i professors del Théâtre National de Bretagne (TNB) com Françoise Bette o Jean-Paul Wenzel.

Com a actor ha treballat al Teatre Lliure en produccions com Enemic de classe, Fashion, Feeling, Music, Els Bandits, Salvats, L'hort dels cirerers o Backlot Sessions (Josep M^a Mestres, Lluís Homar, Lluís Pasqual, Txiki Berraondo- Ferran Carvajal). També ha treballat al Teatre Nacional de Catalunya (TNC) en les produccions de Solness, el constructor, La filla del mar i Món Brossa (Josep M^a Mestres, Franco di Francescantonio, Carme Portaceli), amb la companyia Anglesa Heightened Reality a Londres a la producció Anglesa d' Ay! Carmela (Riverside Studios, London). En el teatre privat ha treballat a produccions com el Somni d'una nit d'estiu de Shakespeare al Teatre Borràs, Principal, Festival Shakespeare Sta. Susanna, Tàrrega, així com a Dalirium (Gira catalana), Les Precioses Ridícules, IQ-100 i més recentment Hamlet-Laforgue de Jules Laforgue dirigida per Jordi Prat i Coll a la Sala Atrium.

Com a director ha dirigit El poema de Nadal (Espectacle teatre-dansa) gira per Catalunya i Barcelona, Treball d'amor perdut a la Quadra Nova d'Hostalets de Balenyà, Perdida en los Apalaches a l'Artenbrut i posterior gira per Catalunya i Espanya (Subvencionat pel Ministerio de Cultura), Follia d'amor de Sam Shepard subvencionat pel Govern d'Andorra, Jaz de Koffi Kwahulé al Teatre de Ponent i gira; i La veu dels poetes morts

interpretada per Carme Contreras (Sala Muntaner, 2010). Ha treballat amb Julio Manrique com a ajudant de direcció a L'Hort dels cirers i Ghost Light així com de Calixto Bieito a Desaparecer i darrerament amb Daniel Veronese a Qui té por de Virginia Wolf totes elles per al Teatre Romea. Ha dirigit A Porta tancada/Huis Clos de Sartre i Jaz de Koffi Kwahulé per al Festival Grec 2011 ambdues per a la Sala Atrium. Actualment està preparant Tres Germanes (deconstructing Tshèkhov) de Sanchis Sinisterra també per la Sala Atrium.

Ha sigut professor al Col·legi del teatre de Barcelona, Estudis de teatre, l'Institut del teatre, UB i Atrium Estudi.

Paral·lelament segueix una formació continuada de música i violí.

Segon trimestre curs 2011/2012 a Atrium Estudi

Introducció a la Tècnica actoral amb Patrícia Mendoza



A qui va dirigit:

Curs per a persones sense estudis previs d'interpretació o amb poca experiència que volen conèixer la tècnica actoral.

El curs:

El treball es basa en el joc de la improvisació i exercicis que ens permetin desenvolupar l'escolta i l'acció-reacció als estímuls interns i externs així com l'entrenament de l'aparell emocional.

Iniciació al vocabulari i a la pràctica de la tècnica per part de l'actor.

Primer contacte amb un text teatral, com afrontar-lo i com posar-lo en escena.

Dates:

Del 16 de gener al 30 de març

Horari:

Dimarts de 19:00h a 22:00h

Accés:

Entrevista personal

Reserva de plaçes trucant al 93 213 69 26 o
atrium@atrium.cat

Preu del curs:

270€ trimestrals

Segon trimestre curs 2011/2012 a Atrium Estudi

**Formació teatral per a Joves (de 14 a 18 anys)
amb Patrícia Mendoza**



A qui va dirigit:

Curs per nois i noies de 14 a 18 anys.

El curs:

Cada vegada hi ha més incorporacions de joves a les produccions teatrals i cinematogràfiques amb molt de talent però sovint es troben sense eines, treballant de forma autodidacte i intuïtiva. La proposta d'Atrium Estudi és la d'aportar un territori de treball, dirigit per un equip de reconeguda trajectòria professional, per tal de poder donar unes bases. Uns fonaments per acompanyar el present i el futur dels participants al curs, siguin joves en activitat professional o joves amb un interès específic sobre el treball de l'actor.

Dates:

Del 16 de gener al 30 de març

Horari:

Divendres de 18:00h a 21:00h

Accés:

Entrevista personal

Reserva de places trucant al 93 213 69 26 o
atrium@atrium.cat

Preu del curs:

270€ trimestrals

Segon trimestre curs 2011/2012 a Atrium Estudi

Introducció a la Tècnica actoral i Formació teatral per a Joves amb Patrícia Mendoza



Neix a Barcelona l'any 1978. Entre el 1997 i el 2000 es gradua en interpretació, veu i cos al Col·legi de Teatre de Barcelona. Des de llavors ha continuat complementant la seva formació a Atrium amb Raimon Molins, Mara Bestelli (cia. Daniel Veronese), Jordi Prat i Coll o Victòria Spunberg i realitzant cursos d'entrenament actoral i procediment Daulte amb Nies Jaume, David Vert, Sandra Monclús i Carme Poll . També ha realitzat cursos de dansa-teatre i dansa amb professors com Tomeu Vergés i Carles Salas a la Sala Beckett de Barcelona i Àrea, espai de dansa i creació, respectivament.

Té una formació de deu anys en dansa clàssica examinada per la Royal Academy of Dancing of London.

Com a actriu, va ser fundadora de la companyia Expresso Teatre (2000-2003) on va treballar amb el director Lluís Elias en l'obra de creació col·lectiva Misteris de Lluís Elias i Expresso Teatre, representada a la Mostra de Teatre de Barcelona, Festival de Tàrraga, Festival de Teatre de Siarcusa i posterior gira per Catalunya. Al 2004 participa a l'obra Treball d'Amor Perdut de W.Shakespeare dirigida per Raimon Molins amb la companyia de teatre Projecte Atrium, i a partir d'aquest moment entra a formar part com a membre estable d'Atrium.

L'hem vist actuant sota la direcció d'Alícia Gorina a l'assaig obert The Little Jesus de Saara Turunen al Teatre Lliure dins la temporada 2008/2009 i a la lectura dramatitzada Ludovicus Carolus (a partir de cartes de Lewis Carroll) a la temporada 2009/2010. També l'hem pogut veure a Puputyttö de Saara Turunen i a Flors (creació col·lectiva) dins del cicle Indi gest a la Sala Beckett 2009/2010.

A la temporada 2010/2011 ha participat a l'espectacle inaugural de la Sala Atrium fent el paper d'Estelle a A porta tancada/Huis Clos de Jean-Paul Sartre sota la direcció de Raimon Molins. Actualment està preparant Tres Germanes (deconstructing Tshèkhov) de Sanchis Sinisterra també per la Sala Atrium i Gàbies de Carla Torres.

A la televisió l'hem vist interpretant diferents personatges en les sèries Porca Misèria, El cor de la ciutat, Plats Bruts i Mirall Trencat, també ha intervingut en diversos curtmetratges i espots publicitaris nacionals.

Com a docent realitza cursos d'interpretació a Atrium Estudi i formació específica a la UPC, Univesitat de Lleida i Girona.

És membre associada d'Atrium.

Segon trimestre curs 2011/2012 a Atrium Estudi

Accés i reserves

Reserves:

Per a tots els cursos de l'Estudi serà imprescindible una reserva de plaça de 50€ (a descomptar del preu total del curs) per assegurar la plaça abans de l'inici de les classes. En qualsevol cas el primer dia de classe s'haurà d'haver abonat la totalitat del curs.

No es retornaran els diners del curs quan ja hagin començat les classes.

Podeu fer la reserva trucant al 93 213 69 26, enviant un correu electrònic a atrium@atrium.cat o passant per l'estudi de dilluns a divendres de 10:00h a 14:00h i de 17:00 a 20:00h.

Condicions d'accés:

Txiki Berraondo Formació Teatral.

Prova d'accés: dimecres 11 de gener a les 16:00h. Per participar a la prova d'accés, cal reservar plaça prèviament.

Entrenament de la Tècnica actoral i Tècnica actoral amb Raimon Molins.

Una entrevista personal serà imprescindible per a poder accedir al curs. La data i el lloc seran acordats amb l'aspirant.

Atrium Estudi
C/ Tordera, 40 (Gràcia)
08012 · Barcelona
Tel. 93 213 69 26
atrium@atrium.cat
<http://www.atrium.cat>