

ASAP

'Actes de solidaritat amb el patriarcat'

16 GENER - 10 FEBRER



ASAP

'Actes de solidaritat amb el patriarcat'

de MARC ROSICH

16 GENER - 10 FEBRER



Dramatúrgia i direcció: Marc Rosich

Intèrprets: Xavier Pàmies, Alba Pujol, Carla Ricart i Joan Sureda

Ajudant de direcció: Jordi Centelles

Disseny d'escenografia: Roger Orra

Disseny d'il·luminació: Mattia Russo

Espai sonor i Disseny gràfic: Joan Pàmies

Disseny de vestuari: Joana Martí

Fotografia: Albert Falcón Archs

Vídeo: La Trama Produccions

Comunicació i premsa: Xavier Pàmies

Producció executiva: Carla Ricart, Xavier Pàmies

Producció: La Trama Produccions

Idioma del espectacle: Català

Duració: 70 minuts

Gènere: Teatre de text

En aquests temps d'alta toxicitat social i afectiva, per què no retratar l'enemic com a antídot? Per què no riure'ns d'ell fent servir el mirall deformador de la caricatura? Per què no posar-nos sobre avís del perill fent servir les armes de l'humor més negre?



SINOPSI

ASAP (actes de solidaritat amb el patriarcat), és un retaule incòmode i irònic dels nostres usos i costums, una instantània deformada feta de veus impersonals però clarament identificables, un seguit de situacions incòmodes que acaben fent un retrat del nostre pitjor perfil.

Com hem arribat fins aquí? És perquè la rapidesa amb què passa la vida davant els nostres ulls no deixa que ens aturem a reflexionar? És perquè la provisionalitat amb què vivim ens aboca a mirar-nos només al propi melic i a no conrear l'empatia amb l'altre? És perquè a les relacions ens hem acabat acostumant a desconfiar de tot el que no aporta beneficis clars i quantificables? Així, les escenes es van succeint, tenint com a protagonistes l'impudor injustificat, la crueltat gratuïta amb l'altre, la fragilitat del compromís, la prepotència del que està en situació de poder.

La desfilada dels nostres monstres dóna per a molt: Relacions tòxiques amagades rere el camuflatge de l'èxit laboral o social; veus sense identitat que repeteixen lliçons apreses com si els anés la vida, sense importar-los qui tenen el costat; companys de viatge amb l'empatia desentrenada fins a extrems insospitats; veus masculines completament conscients del seu poder ancestral i que fan ús del privilegi sense cap mena de vergonya; veus femenines que, també sense cap vergonya, acaten l'ordre imposat, sense posar en dubte la jerarquia patriarcal; altres veus que malden per escapar-se'n i llancen senyals de socors.

En aquests temps d'alta toxicitat social i afectiva, per què no retratar l'enemic com a antídote? Per què no riure'ns d'ell fent servir el mirall deformador de la caricatura? Per què no posar-nos sobre avís del perill fent servir les armes de l'humor més negre?

PROJECTE I DIRECCIÓ

El projecte que ens ocupa neix a partir de la posada en escena de la peça breu Un minut de silenci, escrita i dirigida per Marc Rosich. Petit muntatge que es va presentar a Microteatre Barcelona ara fa dos anys i que forma part d'una sèrie de textos inèdits que us presentem en aquesta nova proposta en un format de llarga durada, també **escrit i dirigit per Marc Rosich**.

ASAP (Actes de Solidaritat Amb el Patriarcat), és un retaule incòmode i irònic dels nostres usos i costums, una instantània deformada feta de veus impersonals però clarament identificables, un seguit de situacions incòmodes que acaben fent un retrat del nostre pitjor perfil.

Com hem arribat fins aquí? És perquè la rapidesa amb què passa la vida davant els nostres ulls no deixa que ens aturem a reflexionar? És perquè la provisionalitat amb què vivim ens aboca a mirar-nos només al propi melic i a no conrear l'empatia amb l'altre? És perquè a les relacions ens hem acabat acostumant a desconfiar de tot el que no aporta beneficis clars i quantificables? Així, les escenes es van succeint, tenint com a protagonistes l'impudor injustificat, la crueltat gratuïta amb l'altre, la fragilitat del compromís, la prepotència del que està en situació de poder.

La desfilada dels nostres monstres dóna per a molt: Relacions tòxiques amagades rere el camuflatge de l'èxit laboral o social; veus sense identitat que repeteixen lliçons apreses com si els anés la vida, sense importar-los qui tenen el costat; companys de viatge amb l'empatia desentrenada fins a extrems insospitats; veus masculines completament conscients del seu poder ancestral i que fan ús del privilegi sense cap mena de vergonya; veus femenines que, també sense cap vergonya, acaten l'ordre imposat, sense posar en dubte la jerarquia patriarcal; altres veus que malden per escapar-se'n i llancen senyals de socors.

(Marc Rosich)



NOTES DE DIRECCIÓ

ASAP (Actes de Solidaritat Amb el Patriarcat) és, al capdavant, una nova dramaturgia a partir de peces que vaig escriure fa molt de temps, potser més de quinze anys. Sobretot són textos extrets d'una de les meves primeres obres, "Unhappy meals", que vaig estrenar al Teatre Malic el 2003, però també hi ha altres peces breus que he anat escrivint al llarg dels anys fins avui. Totes han confluït dins d'aquesta nova dramaturgia seguint una lògica temàtica, totes fan un retrat irònic i despietat del món controlat pels fils del patriarcat, amb uns mascles obertament dominants i maltractadors, caricatura perversa del clixé masculista, i uns personatges femenins que reben els embats de la violència patriarcal i que aconsegueixen sobreviure gràcies a una pell endurida a través de segles d'opressió. Les situacions mostrades són una caricatura deformada que a vegades ratlla l'absurd, tant pel que fa a la violència verbal sense vergonya utilitzada per ells, com pel que fa al nivell d'aguant i resistència que demostren elles davant l'atac. És en aquest retrat absurd del pitjor d'aquests hàbits marcats pel patriarcat que rau la ironia i l'humor de la peça. Les veus que hi transiten viuen amb tal manca de vergonya i amb tal normalitat la violència explícita de les paraules que s'intercanvien que l'artefacte dramàtic acaba funcionant com a un mirall deformat però revelador de tota la violència que a la realitat queda sovint soterrada sota les màscares del que és políticament correcte.

Per a la posada en escena, hem treballat des d'un intent d'esborrar el realisme i les lògiques situacionalistes de les escenes que les veus semblen invocar. De manera que s'ha apostat per una posada en escena més abstracta, treballant el text de manera molt radiofònica, una opció on la veritable protagonista és la paraula, com a arma feridora per a ells i com a estratègia d'escapisme i salvament per a elles. Al capdavant la peça proposa un teatre de veus on no hi ha els personatges clarament marcats, on les identitats estan esborrades expressament, de manera que els quatre intèrprets incorporen diferents identitats les fronteres de les quals no estan del tot clares. És per això que, pel que fa al vestuari, s'ha volgut apostar també per una opció no realista, sinó que s'ha optat per una uniformitat, per una formalitat, on els quatre intèrprets van vestits amb la mateixa paleta cromàtica de vermells i grisos.

Malgrat que en el llenguatge de la peça el sexe és explícit, el vestuari, com a contrast, té un toc purità i no mostra ni una mica de carn. De manera, que tot el sexe invocat pels personatges queda en la nostra imaginació i mai no és mostrat. Pel que fa l'escenografia, s'ha volgut oferir un espai de joc abstracte, però que juga amb alguns ingredients inspirats en escenaris on es poden mantenir trobades sexuals sòrdides: unes banquetes que podrien ser sortides d'una sauna o del vestuari d'un gimnàs, l'assecador de mans i la llum de fluorescent d'uns lavabos públics, les textures de metall oxidat per la humitat dels urinaris d'homes. Al capdavant, però, mai no som en cap d'aquests lloc, si no que som una mena de ring on tenen lloc les diferents lluites verbals.



LA COMPANYIA

La Trama Produccions és una jove productora catalana ubicada al barri de Gràcia de Barcelona, creada el 2011 per Carla Ricart i Xavier Pàmies, tots dos professionals en actiu en el panorama teatral, audiovisual i docent.

La Trama neix amb la voluntat de dur a terme una tasca de creació, investigació i experimentació en l'àmbit artístic; amb el propòsit de participar en totes aquelles iniciatives que tinguin com a objectiu la promoció de les arts escèniques i les manifestacions artístiques i culturals.

La Trama treballa de manera artesanal i amb pocs mitjans però amb impulsos vitals de necessitat de creació. Ens preocupem molt d'envoltar-nos de bons professionals en tots els camps per oferir productes de qualitat i amb un treball intens de l'estètica. Volem explicar històries, recuperar i descobrir nous autors, treballar amb diferents directors, tècniques i estils teatrals que anem descobrint en el camí.

La Trama és un projecte dirigit amb passió i energia. Un equip humà i artístic compost, principalment, per actors. Apropar el teatre a la gent és un dels nostres objectius; que aquest formi part de la seva vida per entendre-la millor i per a obtenir noves perspectives. El teatre com a mirall de la societat, i aquest reflex com a eina terapèutica, font de renovació, d'il·lusió i de comunicació.

Muntatges estrenats de La Trama:

- **VERNISSATGE** de Václav Havel i dirigida per Marília Samper, El Maldà, 2016/17 i Teatre La Gleba, 2018.
- **UN MINUTO DE SILENCIO**. Escrita i dirigida per Marc Rosich. Microteatre, 2016.
- **L'EMÚ i EGOS** de Roger Simeon. Dir. Anna Sarrablo. Festival Píndoles, Gira Píndoles i Microteatre 2015/16/17.
- **LA BALLENA JOROBADA**. Escrita i dirigida per Marc Angelet. Miniteatres Bcn., 2014.
- **DESIERTOS** de Josep Pere Peyró. Dir. Anna Sarrablo. IT Vic, Nau Ivanow, Almeria Teatre, 2013.
- **EL SÍNDROME DE JULIETA** de Mauro Barahona (dansa/teatre) En col·laboració amb la Cía. Proyecto Experimental.
- Fabra i Coats, nunArt Bcn., 2013.
- **28 DIES** de Jordi Casasampera. Dir Xavier Pàmies. La Farinera, Porta 4, Casa Elizalde, Mostra de Teatre de Barcelona, 2013. Una coproducció de Mescla Teatre, L' Evocador Produccions i La Trama Produccions.
- **EN JOHN I LA CAIXA DE MÚSICA**. Escrita, dirigida i interpretada per Xavier Pàmies i Carla Ricart. Espectacle familiar. Teatre Gaudí Barcelona, 2012/13, Sala Fènix, 2016.
- **UNO DE LOS GRANDES**. Escrita, dirigida i interpretada per Xavier Pàmies i Julio Villalonga. La Riereta Teatre, Porta4, Obrador Sala Beckett, 2010/11. Seleccionada per a la Mostra de Teatre de Barcelona V2.0., ÀTIC22 - Tantarantana, 2014/15.
- **LA GOTA MALAYA** de Cía. Abajofirmantes i La Trama. Dir. Paula Fernández. Espectacle de creació estrenat el 2010 a La Riereta Teatre, Porta 4. Teatre de denúncia sobre el maltractament psicològic amb més d'una trentena d'actuacions incloent també presons catalanes. Seleccionat per a Mostra de Teatre de Barcelona V2.0. i a l' Escènia Mostra de Teatre, 2011.



Marc Rosich / Autor, dramaturgia i direcció

Dramaturg, director d'escena i traductor. Llicenciat en Periodisme (UAB) i en Traducció / Interpretació (UAB), s'ha format en l'escriptura dramàtica a la Sala Beckett. És professor de dramaturgia a l'ESAD de l'Institut del Teatre i l'ESAD Eòlia. És membre de la productora Teatre Obligatori i forma part de l'equip directiu d'Òpera de Butxaca i Nova Creació.

Com a dramaturg, ha estrenat, entre altres, els textos següents: Ocaña, Königin der Ramblas (Neuköllner Oper, Berlin), Àries de Reservat (Temporada Alta / La Seca), A tots els que heu vingut (TNC), ¿Qué fue de Andrés Villarrosa? (Maldà), A mí no me escribió Tennessee Williams (Fira Tàrrrega), Fang i Setge, amb Josep Pedrals i Marc Angelet, Limbo (Gaudí Teatre), Car Wash (Romea - Stuttgart), Rive Gauche (Sala Muntaner), N&N (Sala Beckett), Party Line (Sala Beckett), De Manolo a Escobar, Surabaya (Romea, Finalista Premi Fundació Romea 2004), Copi i Ocaña (Teatre Almeria, Tantarantana). Ha escrit els infantils Renard amb Clara Peya (Teatre Lliure, Premi de la Crítica 2016 al millor espectacle familiar / Premi Butaca teatre familiar 2016) i La dona vinguda del futur amb Guille Milkyway (TNC, Premi Butaca teatre familiar 2013).

Com a director, ha signat les posades en escena dels seus textos Ocaña, Königin der Ramblas, Àries de reservat, ¿Qué fue de Andrés Villarrosa?, A mí no me escribió Tennessee Williams, A tots els que heu vingut, Renard i La dona vinguda del futur. També ha signat la posada en escena de les seves adaptacions de Woyzeck de Büchner i Les alegres casades de Windsor de Shakespeare, per a la cia Pàrking Shakespeare.

Dins del camp de la lírica, ha dirigit el Concert de St. Esteve 2016 (Palau de la Música), les sarsueles Gazieli i Picarol de Granados (Auditori Enric Granados, Lleida), Dido & Aeneas de Purcell (Cor Jove Orfeo) i 4Carmen (Festival de Peralada).

Ha col·laborat amb Calixto Bieito com a codramaturg en infinitat de projectes internacionals, entre els quals, Leonce und Lena de Büchner (Residenz Theater, Múnic), Forests (CDN, Barbican Londres, Birmingham), Camino Real de Tennessee Williams (Goodman theatre, Chicago), El gran teatro del mundo de Calderón (Freiburg), Don Carlos de Schiller (CDN, Mannheim),

Voices (Betty Nansen Teatret, Copenhagen), Plataforma de Houellebecq (Romea, Festival Edimburg) i Tirant lo Blanc de Joanot Martorell (Romea, Berlin, Frankfurt, Premi de la Crítica de Barcelona a la millor dramaturgia 2008).

Ha signat, entre altres, les adaptacions i/o traduccions teatrals de Si mireu el vent d'on ve de Nell Leyshon (Teatre Lliure), Les alegres casades de Windsor (Pàrking Shakespeare), Las dos bandoleras de Lope de Vega (Cia Teatro Clásico), Woyzeck de Büchner (Sala Beckett, Pàrking Shakespeare), Fuegos de Yourcenar (Mérida), Hedda Gabler d'Ibsen (Teatre Lliure), La febre de Wallace Shawn (Teatre Lliure), Rosencranz i Guildenstern són morts (Sala Beckett), Mequinensa a partir de Jesús Moncada (TNC), Falstaff a partir de Shakespeare (CDN), Pedra de Tartera de Maria Barbal (TNC), L'odissea (Grec) i Mort de Dama de Llorenç Villalonga (TNC).

Ha escrit els llibrets de les òperes Cantos de Sirena /Das Lied der Frauen vom Fluss (Fura dels Baus, Luzerna, Colònia, música Howard Arman), Bazaar Cassandra (Berlin, música Enric Palomar), Java Suite (Festival Peralada / Basilea), LByron (Liceu, Darmstadt), La Cuzzoni (Darmstadt), totes tres amb música d'Agustí Charles, i la cantata Rambla Llibertat (L'Auditori), música d'Albert Carbonell.

Jordi Centelles / Adjunt a la direcció

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre (2006) en l'especialitat d'interpretació. Format també en arts escèniques a les escoles de El Timbal, Col·legi de Teatre, Nancy Tuñón i a la Theaterschool Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Països Baixos). Completa la seva formació amb diversos cursos de dramaturgia a l'Obrador de la Sala Beckett amb Helena Tornero, Marc Rosich i Carles Batlle. Co fundador i co director juntament amb Laia Alsina i Riera de la companyia de teatre La Reial dedicada a fer representacions en escenaris reals. Els seus 8 espectacles s'han pogut veure a nombrosos festivals europeus d'Itàlia, Anglaterra, Escòcia, Espanya, Àustria, Irlanda, Rússia, Bèlgica, Suècia i França.

Com a actor ha participat en muntatges teatrals dirigits per Ramon Simó,

Javier Daulte, Jaume Melendres, Víctor Muñoz, Llätzer Garcia, Marc Angelet i Marcel·lí Antúnez entre d'altres. En televisió, ha interpretat el paper de Gonzalo a la sèrie de TV3 El cor de la ciutat, i també com a actor en el llargmetratge Automàtics.

L'estiu de 2017 dirigeix la comèdia "Els dos cavallers de Verona" de W. Shakespeare, amb la companyia Parking Shakespeare.

Com a dramaturg ha escrit entre altres, "Es fa fosc" Sala Flyhard 2016 i Sala La Usina de Madrid 2018. "Abans de l'estiu" (Premi Roca Umbert 2014) "Estat mental" (Premi Roca Umbert 2016) "No costa tant ser feliç" dins de l'espectacle "Caiguda lliure" (Obrador Beckett 2013 i Àtic22, 2014) Ha impartit classes d'interpretació com a docent a Porta 4, a l'Aula de Teatre de Martorell, a l'escola Artur Iscla de Pineda de Mar, al Foment d'Horta i a diverses associacions barcelonines.

També forma part de l'equip de coordinació de Playteatre, dedicat a la gestió d'extraescolars d'Arts escèniques.

Xavier Pàmies / Actor

Diplomat en Investigació Privada per la U.B. i format, sobretot, com a actor a l'Estudi Nancy Tuñón i Jordi Oliver i en dansa a les escoles de dansa Area i Tragantdansa.

Complementa la seva formació al costat de Pablo Messiez, Clara Segura, Carme Poll, Javier Daulte, Berty Tovías, Christophe Marchand, Tomeu Vergés, Jordi Casanovas, Daniela De Vecchi i en dramaturgia, amb Victoria Szpunberg i Jordi Prat a l'Obrador-Sala Beckett. És, també, autor i director de les obres: "Uno de los grandes" i "En John i la caixa de música".

Fundador, juntament amb Carla Ricart, de La Trama Produccions, on realitza tasques de creació, producció, direcció i comunicació des de 2011, i on ha produït, coproduït i estrenat fins a deu muntatges.

En teatre i dansa ha estrenat fins a una quinzena de peces. Destacar els seus treballs de la mà de Carles Mallol, Marc Rosich, Antonio Calvo, Marc

Angelet, Anna Sarrablo, Pepa Calvo, Guillem Clua, Daniela De Vecchi (LAmimAL), Mauro Barahona i Anna Hierro (La Veronal), entre d'altres. Recentment va estrenar, a La Vilella, SI JO NO HI FOS (la festa seria més divertida), espectacle de creació col·lectiva de la companyia Espai en construcció, amb direcció de Roger Ribó, així com l'últim muntatge de la companyia: l'obra VERNISSATGE, de Václav Havel amb direcció de Marília Samper per a El Maldà i reprogramat a La Gleba Teatre.

En direcció ha treballat en varis muntatges. Destacar l'obra 28 DIES, de Jordi Casasampera, l'ajudantia de direcció a ÀNSIA (CRAVE), dirigida per Loredana Volpe a Sala Atrium i a AMORES MINÚSCULOS, dirigida per Iñaki Nieto, produïda per Los Zurdos i estrenada al Club Capitol de Barcelona, i la direcció de la micro peça SERENDIPIA, d'Adela Silvestre, estrenada a Microteatre Barcelona. Realitza, també, l'assistència de moviment de HAMLET/ SEGISMUNDO de Loredana Volpe a Teatre Eòlia.

En TV, destacar les participacions a Jo, el desconegut, de Joan Mallarach per TV3, Tu i jo i tots els animals del bosc, de Lluís de Sola per la XTVL, Una flama al cor, de J. M. Mañé per Benecé, el molt premiat Por la mañana, de Toño Chouza (Sala 33) i les sèries La Riera, Infidels, La Via Augusta i El cor de la ciutat per a TV3.

En publicitat ha participat en una vintena de produccions. Destacar Quakers, realitzat per Joachim Bach -Òscar per The New Tenants-.

En cinema, destacar els seus treballs a Vulcania, de José Skaf per Zentropa Spain estrenat Festival de Sitges 2016, Messi, d'Alex de la Iglesia per Mediapro i Tu y yo, de Kike Maíllo per Sábado Películas, així com la participació en més d'una vintena de curtmetratges, destacant el molt premiat El andar del borracho.

Com a docent ha treballat a l'Estudi Nancy Tuñón, al Col·legi del Teatre, a El Timbal i a L'Excèntrica Centre d'Arts Escèniques, així com a d'altres centres i empreses impartint teatre i expressió per a nens, joves i adults.

Alba Pujol / Actriu

Ha treballat amb directors de teatre com Carlota Subirós (JUGAR AMB UN TIGRE, LES TRES GERMANES, ALÍCIA AL PAÍS DE LES MERAVELLES, RODORADA RETRAT IMAGINARI, SOL, SOLET), Àlex Rigola (ROCK'N'ROLL, 2666. EUROPEAN HOUSE, THE END) Josep Maria Miró (Nerium Park), Alícia Gorina (Watching Peeping Tom), Xavier Albertí (VIDA PRIVADA), Joan Ollé (DOÑA ROSITA LA SOLTERA), Mercè Vila (SOMNI), Pau Carrió (L'HOSTALERA) o Hermann Bonnín (NAUSICAA), entre d'altres.

En televisió ha participat a les dues temporades de la sèrie NIT I DIA dirigida per Manel Hueriga i Oriol Paulo, a les dues temporades de la sèrie LA SAGRADA FAMÍLIA de Dagoll Dagom, a la TV Movie LA XIRGU de Sílvia Quer o la sèrie DÉJATE LLEVAR de Leticia Dolera, entre d'altres.

Ha exercit, també, d'ajudant de direcció i en la dramaturgia en espectacles de teatre o dansa liderats per Àlex Rigola (IVANOV, INCERTA GLÒRIA, VANIA O EL ENEMIGO DEL PUEBLO), Ariadna Montfort (MOARÉ) o Anna Hierro (METEORA).

Carla Ricart Vitoria / Actriu

Diplomada al COL·LEGI DEL TEATRE de Barcelona i a l'INSTITUT DEL TEATRE, en part, en interpretació i veu. Màscara neutra, personatge, melodrama, bufó i clown amb Berty Tovies, energia amb Peter Gadish, veu amb Cacu Prat i Montse Mundet, cos amb Joan Minguell i Igor Pachenko, text amb Mercè Lleixà i interpretació amb Jordi Mesalles, Boris Rotenstein, Ferran Audí i James De Paul, entre d'altres.

Fundadora, juntament amb Xavier Pàmies, de La Trama Produccions, on realitza tasques de creació, producció i direcció des de 2011, i on ha produït, coproduït i estrenat fins a vuit muntatges.

Entre les seves participacions en teatre, cal destacar l'últim muntatge de la companyia: VERNISSATGE, de Václav Havel i amb direcció de Marília Samper per a El Maldà i La Gleva Teatre, L'EMÚ, de Roger Simeon i direcció

d'Anna Sarrablo, DESIERTOS, de Josep Pere Peyró i direcc. d'Anna Sarrablo, LA IMPORTÀNCIA DE SER FRANK, d'Òscar Wilde. Dir. Ivan Campillo, LA GOTA MALAYA. Cía Abajofirmantes, EN JOHN I LA CAIXA DE MÚSICA de La Trama, MC BETH CON QUESO de Marc Angelet. La Guapa Teatre, MOREN ELS CONTES, de Carles Mallol. Dir. Antonio Calvo, SITCOM, d'Ivan Campillo i Robert Torres, LOCURAS URBANAS, d'Ivan Campillo. Dir. M. Ruiz, TU VIDA EN 65 MINUTOS, d'Albert Espinosa, NELAÛA, EPPURE SI MUOVE i FORMICA RUFA. Teatre de carrer amb Sarruga, EL MERCADER DE VENECIA, de W. Shakespeare. Dir. Sergi Belbel, LA JOVENTUT DE LA ROSETA, de Khanokh Levin. Dir. Peter Gadish i WORK IN PROGRES amb La Fura dels Baus y Brith Goff, entre d'altres.

En televisió i cine, cal destacar: CENTRO MÉDICO (sèrie) TVE, NIT I DIA (TV3), HYAKUTAKE (TVE), QUIN CURS EL MEU TERCER! d'Ignasi P. Ferrer (Tv Movie) TV3 i entre d'altres curts com METRO de Dir. Pol Mainat i LAS CABRAS DE FREUD de Kike Maíllo.

Ha participat, com a actriu, en més d'una quinzena d'òperes al GRAN TEATRE DEL LICEU amb Núria Espert, Lluís Pasqual i amb Mario Gas al Festival de Peralada, entre d'altres directors.

És, també, professora i directora de teatre per a nens, joves i adults en diferents centres i grups com ara la Casa Orlandai, Casa Elizalde o a l'Espai La Trama.

Joan Sureda / Actor

És actor, professor i director en matèria d'arts escèniques. Format a l'Escola de Teatre del Centre a Sant Feliu de Llobregat i posteriorment al recorregut professional de l'Estudi d'Actors de Nancy Tuñón i Jordi Oliver, deixa enrere els estudis d'arquitectura per dedicar-se professionalment al teatre.

Ha estudiat cant modern amb Elisabeth Castro (Gershwin Vocal Studio), teatre-dansa amb Montse Prats, escriptura teatral amb Helena Tornero i ha complementat la seva formació actoral amb professionals com Clara Segura, Oriol Broggi, Lluís Pasqual, Julio Manrique, Neil Labute, Carme Portacelli,

Andrés Lima, Esteve Rovira, Coralina Colom o Pere Farran. També va participar en un workshop de creació teatral sota la batuta d'Àlex Rigola, Ferran Carvajal i Nina d'on va sorgir l'espectacle "Havanera: Argelès-sur-mèr" presentat a Temporada Alta. Membre de la companyia Qqteatre, originalment creada per fer treball de creació teatral amb component social en el món dels joves. Amb ella va participar en l'espectacle "Seguretat Virtual" dirigida per Martí Torras i guanyadora del Premi de Catalunya Caixa "Tots Junts Actuem!" amb què van recórrer Catalunya durant 3 anys fent conscienciació sobre la seguretat viària entre els adolescents a través del teatre.

Actualment amb aquesta companyia ha creat La Cuquera, el seu propi centre de formació teatral i treball amb infants i joves a partir del teatre, amb més de 200 alumnes i de la qual n'és director i professor.

Ex-membre de la companyia Apunta Teatre, ha participat en diversos dels seus muntatges dirigits per I. Campillo com "Salvem les Balenes" (Versus Teatre) i "Tu Dignes que l'estimes" (Versus Teatre) i per T. Davant com "Dòria" (Sala Muntaner). En teatre, també l'hem pogut veure al "Rei Lear" i a "Medea" de Lluís Pasqual (a la darrera hi feia una assistència de direcció) al Teatre Lliure. Ha protagonitzat les obres "La Rebel·lia Possible" de J. Sánchez (La Seca i Sala Muntaner), "La Sal" de C. Lügstenman (Teatre Èolia), "Amores Minúsculos" d' Iñaki Nieto (Club Capitol), "L'Onada" de M. Montserrat-Drukker (Teatre Lliure), "Només un anunci" de Carles Mallol (Sala Flyhard). També ha participat a obres com "Desig-Jam" de N. Labute, "La Dama de les Camèlies" d' H. Bonnín (La Seca), "L'Auca del Born" de J. Casanovas (Born CC) i diversos microteatres.

En el camp audiovisual, destaca el seu personatge durant la segona temporada de "La Riera", dirigida per Esteve Rovira. Ha participat també en els llargs "Los Pájaros no vuelan de noche" de Pau i Albert Sansabrià i "Las Leyes de la Termodinámica" de Mateo Gil, així com en nombrosos curts entre els que destaquen "Elígeme", "Sin Correspondencia", "Héctor", "Sin Escrúpulos".

Joana Martí / Vestuari

Llicenciada en Art Dramàtic en l'especialització d'Escenografia per l'Institut del teatre.

Com a escenògrafa i figurinista ha participat en els següents projectes: L'OMISSIÓ DE LA FAMÍLIA COLEMAN amb direcció de Claudio Tolcachir. Teatre principal de Girona dins del festival Temporada alta i Teatre Romea 2018, OTHELLO de la Cia. Les Antonietes. (La seca espai Brossa. Sala Villarroel 2018), ESCENES D'UN MATRIMONI. Dirigida per Marta Gil. (Teatre Akademia, 2018), OCAÑA, KÖNIGIN DER RAMBLAS escrita i dirigida per Marc Rosich (Neuköllner oper, Berlin), ÀRIES DE RESERVAT escrita i dirigida per Marc Rosich (Temporada alta 2017, La Seca), MY BABY IS A QUEEN de la Cia. Malumaluga (Festival Grec 2017 i TNC), UTOPIA de la Cia. Ignífuga (Festival Grec 2017), LA FLAUTA MÀGICA (Conservatori del Liceu 2017) dirigida per Marc Rosich, ESQUERDES PARRACS ENDERROCS (TNC 2017) dirigida per Carles Santos i Jordi Oriol, PERSEGUIDORS DE PARAULES (TNC 2016) escrita i dirigida per Marc Artigau, LES ALEGRES CASADES DE WINDSOR (2016) de la companyia Parking Shakespeare, dirigida per Marc Rosich, GOLD DUST RUSH d'Eulàlia Bergadà (Teatre principal de palma 2016 i Premi de la Crítica al millor vestuari de dansa), 4CARMEN (Festival de Peralada 2015) dirigida per Marc Rosich, FLYING PIGS d'Eulàlia Bergadà (2015), UN TRABAJO (Àtic22, 2014) de Pablo Rosal, CABARET ÍNTIM (Mallorca 2014), NO SOM TU (2013), TRILOGÍA DEL POETA (2011), RITUAL (2011), FEDERICO DE PASEO. Drama fotográfico (2011), POIEÏN (2010), LES VEUS EN EL TEMPS (2009), dirigit per Xavier Martínez (2013), DAU AL SET dirigida per Pasquale Bavaro (2012), DUES DONES QUE CANTEN (2011) dirigida per Joan Fullana, EL CASAMENT DELS PETITS BURGESOS (2009) dirigida per Carme Portacelli, EDMOND (2009) dirigida per Xicu Masó i EL MUNDO DE LOS SIMPLES (2008) dirigida per Andrés Corchero.

Ha treballat també com a ambientadora de vestuari i auxiliar de vestuari de les pel·lícules EL FOTÓGRAFO DE MATHAUSEN (2018), LA MATERNITAT D'ELNA (2016), LAIA (2016), EMERALD CITY (2015), SEVE (2013), INSENSIBLES (2011), ERMESSEDA (2010), AGNOSIA (2009), BRUC, LA LEYENDA (2009) i EL PERFUM (2005). També ha dissenyat el vestuari de la part de ficció del documental BON COP DE FALÇ. LA HISTÒRIA DE L'HIMNE (2014) i del videoclip VIUREM LLIURES del grup Ebriknigh on també ha fet la direcció d'art, entre d'altres.

Joan Pàmies / Espai sonor i Disseny gràfic

És, principalment, músic, compositor, arranjador musical, dissenyador i maquetador gràfic.

Ha treballat en la creació, gravació i producció de discos (part tècnica - producció - e interpretativa - varis instruments-) en la composició i gravació de música, jingles per a publicitat i curtmétratges a través de Pelicano Records (estudi professional) <http://www.pelicanorecords.com> amb qui també ha treballat per a reconegudes agències com MCCAAN ERICKSON, entre d'altres.

Ha publicat i produït, o participat, en la gravació de varis discs, així com en nombroses actuacions a concerts, gires i festivals (FI Benicàssim, Poparb, Sonorama, Faraday, BAM...) a banda d'altres actuacions musicals; participa activament com a multi instrumentista a diversos projectes artístics relacionats amb la música, el cinema, la ràdio i la televisió. Ha capitanejat importants bandes com One of Them, Vaya Dos, Carlos Cros y los 400 Golpes (aconseguint el premi a la millor cançó de l'any per la revista Rolling Stone 2014), així com compartit escenari amb grups com Pereza, Love of Lesbian o Sidonie.

Roger Orra / Escenografia

Llicenciat en Escenografia per l'Institut del Teatre de Barcelona i Interiorista amb formació a l'Escola d'Arts i Oficis de Vic. És, també, professor de l'Institut del Teatre de Barcelona, en l'especialitat d'Escenografia.

Com a escenògraf, destaquen els següents treballs de teatre i dansa a àrees d'espai escènic, figurins i il·luminació: Espai escènic, SALVEU LES NOSTRES ÀNIMES, 2004, Sala Beckett, Bcn.; Espai escènic, NADARTA LA PELL, 2006. Teatre de Vilafranca de Mallorca; Espai escènic, SALVATGES. 2006, Teatre de l'Aurora d'Igualada; Espai escènic, L'ÉPAISSEUR DES CHOSES: 3er premio en el Certamen Coreogràfic de Sabadell 2007/ Finalista Certamen Coreogràfic de Madrid; Espai escènic / figurinista, TRANSFORMACIÓN XY, 2007. Institut de la dona Francesca Bonmessón de Bcn.;

Creació col·lectiva, espai escènic / figurinista, JARDÍ DE MIRALL TRENCA, 2008. Jardins del Palau Robert de Bcn.; Espai escènic / figurinista, NEMO-SINA solo in progres, 2008. Festival de teatro alternativo de Bogotá; Espai escènic / il·luminador, LES PERLES ALS PORCS, 2009. Teatre del Raval; Espai escènic / figurinista, MAGNIFICAT, 2009. Teatre Lliure; Espai escènic / figurinista, DE-SIDERIS, 2010. Teatre de Ponent; Espai escènic TODO PARA TODOS, 2011. Teatro del Bosque; Espai escènic / il·luminador / figurinista, EL ÚLTIMO SECRETO DE JAMES DEAN, 2011. Teatre Tantarantana; Espai escènic / il·luminador L'OSTEÒPETA, 2011. Institut del Teatre de Vic; Espai escènic / il·luminador / figurinista, USOS, REGLAS Y COSTUMBRES, EN LA SOCIEDAD MODERNA, 2011. E. Neoclàssic (M. Picasso) Festival Grec, Barcelona.; Espai escènic, SOM UNA NOCIÓ, 2012. Teatre Càpitol de Bcn.; Dissenyador de vídeo, DON QUIXOTE (Ballet clàssic), 2012. Teatre nacional d'òpera d' Stuttgart; Espai escènic / il·luminador DESIERTOS, 2013. La Trama Produccions. IT Vic, Nau Ivanow i Almeria Teatre; Espai escènic, Amadeus, 2013. Teatre Principal de Palma, Mallorca; Espai escènic / il·luminador, Insiyth, 2013. Heidelberg Theatre, Alemanya; Espai escènic, Vaques sagrades, 2014. Almeria Teatre; Espai escènic, Ballet Don Quixote, 2014. Teatre Principal de Palma, Mallorca; Espai escènic / il·luminador, Edinburg, 2014. Teatre Principal de Palma; Espai escènic / il·luminador, Eduard II, 2014. Tantarantana, Bcn.; Espai escènic, La tortuga de california, 2015. La Seca, Festival Grec de Barcelona; Espai escènic / il·luminador, Lheman trilogy, 2016. La Villarroel, Festival Grec; Espai escènic / il·luminador, VERNISSATGE, 2017/18. La Trama Prod. El Maldà i La Gleva Teatre, Barcelona.

Paral·lelament a la seva trajectòria professional, ha col·laborat com ajudant d'escenografia a Francesc Calafell, Frederic Amat, Ramon Ivars, Jon Bertrondo, des de 2005 al 2012, recurrent alguns dels teatre més important d'aquest país com, Teatro Clásico de Mérida, Teatro Real de Madrid, Teatro la Zarzuela de Madrid, Òpera d' Stuttgart.

Funcions: De dimecres a dissabte a les 20:30h i diumenge a les 19:00h.

Preus: 19€; 14,25€ (25% de descompte amb carnet de biblioteca, TR3SC, tarja rosa, RACC) i altres promocions puntals.

Compra d'entrades: per ENTRADIUM (www.entradium.com) i a la taquilla del teatre una hora abans de l'espectacle. Reserves a reserves@atrium.cat

On som

Sala Atrium

C/ Consell de cent 435 baixos
08009 Barcelona

Com arribar-hi:

Metro: L2 Tetuan, L4 Girona i L5 Verdguer. Bus: 6, 19, 20, 50, 51 i 55

Contacte

T. [00 34] 93 182 46 06 / 661 981 799

www.atrium.cat / atrium@atrium.cat

Direcció artística: Raimon Molins i Patrícia Mendoza. sala@atrium.cat

Comunicació i premsa: Patrícia Mendoza. comunicacio@atrium.cat

Disseny gràfic Sala Atrium: Ariadna Fígols

Cap tècnic del Teatre: Mattia Russo

La Sala Atrium rep el suport de:

Institucions:



Mitjans de comunicació:



