

**DES  
PERT  
LAB  
'19**

EXCALIBUR I ALTRES HISTÒRIES  
D'ANIMALS MORTS

UNHEIMLICH

LA CAJA

LA LEYENDA DEL FAUNO  
Y EL VIAJE

**CICLE DE CREACIÓ ESCÈNICA**

**2 MAIG - 16 JUNY**

# 5<sup>a</sup> EDICIÓ CICLE DE CREACIÓ ESCÈNICA DESPERTALAB

2 MAIG - 16 JUNY '19

Premi FAD 2018 (Foment de les Arts i del Disseny) en la categoria Aplaudent Sebastià Gasch a la Creació Emergent.

Del 2 de maig al 16 de juny, torna el ***Cicle de creació escènica DespertaLab***. Aquest 2019 ja serà la cinquena edició que la **Nau Ivanow** i **Sala Atrium** ens unim per donar suport a la creació, producció, difusió i exhibició de dos espectacles de joves companyies nacionals i una d'internacional. Enguany les companyies seleccionades són: la companyia mallorquina ***Hermanos Picohueso***, la unió de dos equips femenins ***Pelipolaca + Les desvestides*** i els internacionals ***Los escultores del aire***.

Aquesta edició a més venim carregats de premis sota el braç. El passat mes d'octubre el ***Cicle de creació escènica DespertaLab*** va ser guardonat amb el Premi FAD 2018 (Foment de les Arts i del Disseny) en la categoria Aplaudent Sebastià Gasch a la Creació Emergent. **La Nau Ivanow** ha guanyat recentment el Premi Crítica Serra d'Or 2019, on en aquesta 53a edició el jurat ha reconegut els 20 anys de trajectòria de la **Nau Ivanow** i ha premiat la seva aportació en la categoria de Teatre en l'àmbit cultural català; i per últim **Sala Atrium** ha estat reconeguda com a Millor sala del 2018 pels Premis de la Crítica de les Arts Escèniques per introduir una decidida perspectiva de gènere a una programació que aposta per donar suport a creadores i a companyies joves amb iniciatives com el **DespertaLab**, projecte compartit amb la **Nau Ivanow**.



**EXCALIBUR  
I ALTRES HISTÒRIES D'ANIMALS MORTS**

**DES  
PERTA  
LAB  
'19**

# EXCALIBUR I ALTRES HISTÒRIES D'ANIMALS MORTS

---

2 - 19 MAIG '19

---

**Idioma de l'espectacle:** català

**Horaris:** De dimarts a dissabte a les 20.30h i Diumenge a les 19.00h / No hi ha funció dissabte 4 de maig

**Durada:** 75 minuts

**Col·loqui:** Divendres 17 de maig Col·loqui postfunció organitzat per recomana.cat #mecanismesde poder.

**Gènere:** nous llenguatges

## FITXA ARTÍSTICA

**Una creació** d' Hermanos Pico hueso **formada per:** Lluqui Portas, Diego Ingold, Jaume Miralles i Gal·la Peire

La companyia persegueix la voluntat de desdibuixar els rols de cadascun dels integrants de la companyia damunt l'escenari. Durant la producció de l'espectacle ens hem posat a la pell d'en Jaume a la tècnica, de na Lluqui i en Diego en la creació i interpretació i a la de na Gal·la en la producció. Ens trobareu a totes en escena.

**Espectacle becat pel 'Cicle de creació escènica DespertaLab 2019' organitzat per la Nau Ivanow i Sala Atrium.**

Amb un desplegament tècnic propi de la televisió en directe, l'espectacle fa una revisió de les pors mundials, des de la mirada dels animals morts que, sense saber-ho, han estat les víctimes col·laterals de les polítiques de la por.





# SINOPSI

El canvi climàtic ens brinda la possibilitat de veure com una parella de rens es van descongelant a poc a poc a Sibèria. Els dos es pregunten si l'àntrax que els corria per les venes fa 35 anys, sobreviu a les baixes temperatures.

Al mateix temps, en una altra part del Món, els integrants de la companyia Hermanos Picohueso, practicant l'intrusisme laboral i la redempció familiar per matar gallines durant la grip aviària, presenten públicament un joc per a posar en evidència els terribles mecanismes del poder.

L'espectacle té com a punt de partida el joc de taula *Expoli* creat per la mateixa companyia. Un joc que fa evidents les estructures del poder, la base de la dramàtica del muntatge. Una ovella clonada, uns rens descongelats de Sibèria i una corresponsal molt «espacial» són les narradores que, des de l'humor, ens aniran conduint per les diferents històries.

## EXCALIBUR, EL GOS

El gos *Excalibur* era la mascota de Teresa Romero, l'auxiliar d'infermeria de l'hospital Carlos III contagiada el 2014 pel virus de l'Ebola en tractar amb missioners religiosos espanyols infectats a Àfrica. Sanitat va decidir sacrificar l'animal com a mesura de prevenció com a possible focus d'infecció.

*Excalibur* es converteix en el protagonista de l'espectacle, en el que es commemora el seu sacrifici. *Excalibur* és l'excusa per endinsar-nos en el tèrbol món dels animals que moren arreu a causa de la paranoia generalitzada i el pànic en què entra la nostra espècie en el moment en què ens arriba un titular de sospita de possible epidèmia, atac terrorista, o simplement quan volem progressar i ens fa por posar-nos al capdavant de la carrera espacial.

## EXPOLI, EL JOC

La companyia *Hermanos Picohueso* presenta el joc *Expoli*, un joc de taula que han creat per entendre i evidenciar les estructures de poder que mouen les nostres vides des de les ombres. El joc es presenta en el context de l'espectacle *Exca-*

*libur i altres històries d'animals morts*, que s'estrena el dia 2 de maig a la Sala Atrium de Barcelona i que utilitza el joc com a base dramàtica sobre la qual s'estructuren diferents històries relacionades amb les pors i la desconfiança que aquests moviments del poder generen en les persones que habiten el planeta.

*Expoli* és un joc dirigit al públic adult, cada partida dura uns 35-50 minuts, i és fàcilment transportable, ja que té un format senzill de cartes. El joc es podrà adquirir a la sortida de la funció per tal que les assistents puguin seguir investigant i posant-se a la pell dels poders fàctics per tal de generar el caos i la desgràcia en la població.

## CONTEXT

En aquesta ocasió s'ajunten dues estrenes mundials, la del joc *Expoli*, que es presenta al públic com a primera versió d'un joc que esperem que tingui molta continuïtat, i la de l'espectacle *Excalibur* i altres històries d'animals morts amb el que esperem posar el nostre granet de sorra en la mediatització descontrolada de pors mundials creades principalment per farmacèutiques amb el beneplàcit de governs i mitjans de comunicació, a qui ens sumem per fer d'altaveu des dels escenaris, territori poc explorat per les elits econòmiques del nostre planeta.

## LA DESCONFIANÇA

La desconfiança apareix com a conseqüència lògica de la nostra investigació en forma de subtext o pòsit durant tot l'espectacle. La desconfiança és el darrer que es perd. Després d'un brot de Grip A, es gasten milers de milions d'Euros, es fabriquen milers de milions de vacunes, moren algunes desenes de persones, el llencen alguns milions de vacunes, però, al cap d'uns anys, el que queda, és la desconfiança. Després de l'atemptat del 11S del 2001, es va fer un monument a les persones que varen morir, llançades al buit per la desesperació, cremades pel foc, ofegades pel fum. Ara quan passegem per Nova York, hi ha un forat a la zona zero. Però l'atemptat de les torres bessones ens va deixar molt més que un forat enmig d'una península, ens va deixar la desconfiança, i alguns milers de controls aeroportuaris que donen feina a força gent i fan perdre molt de temps a molta altra.

## POSADA EN ESCENA

La presentació del joc té lloc durant l'espectacle **Excalibur i altres històries d'animals morts**. És la base del nostre dispositiu. Quatre persones fan una partida de demostració al públic perquè vegin que el joc funciona. També tenim dues càmeres que es mouen per l'escenari i van gravant tot l'esdeveniment. Paral·lelament a la presentació del joc, comença el programa de televisió *L'Ornito-racó*, on l'ovella *Dolly* ens presenta els convidats del dia; animals afectats (de mort) a causa de la desconfiança i la por de l'espècie humana, que durant segles s'ha aprofitat del poc desenvolupament neurològic dels animals quan els han necessitat i els ha posat com a escut talla-focs en els moments en què la paranoia col·lectiva s'ha descontrolat. En el programa de la *Dolly* sentirem el testimoni de diferents protagonistes a qui la companyia ha volgut donar un espai, ja que, tampoc els animals semblen haver-se fixat en les possibilitats dels escenaris per a transmetre els seus missatges.

Amb tot, en un escenari no hi caben un espai on fer una presentació d'un llibre i un plató televisiu on gravar en directe un programa, així que juguem amb la realització i el cinema en directe per tal de fer creure als assistents que tot el que veuen a la pantalla està passant de veritat, encara que en tot moment puguin estar veient que, en realitat, tot és mentida.

## HERMANOS PICOHUESO

**Diego Ingold** és actor, improvisador, artista plàstic i hiperactiu, convençut de poder mesclar tots els vessants artístics en els seus treballs. **Lluki Portas** és actriu, directora, creadora i generadora de projectes artístics de creació contemporània allà on va. **Jaume Miralles** és il·luminador i tècnic audiovisual d'esperit curiós i interessat per la mecànica de les coses. **Gal·la Peire** és productora, apassionada de la creació escènica i enamorada de la biologia marina quan té una mica de temps lliure.

*'Treballem juntes perquè ens entenem i ens agrada posar en comú els nostres punts de vista. Sumem persones als nostres processos de creació perquè creiem que el Món és ple de ments amb idees brillants. Les nostres influències són escèniques, literàries, cinematogràfiques, fotogràfiques, YouTube, les històries de les nostres àvies i experiències pròpies. Treballem en altres projectes perquè tenim*

*hiperactivitat i dispersió. Això fa que mai ens cansem de les nostres trobades i arribem amb el cap ple d'idees que volem compartir. Ens agrada el risc i mai posem límits a les nostres possibilitats. Apuntam alt i no sempre hi arribem. Som amants de la tecnologia, provem i incorporem tot allò que pugui servir-nos per a experimentar amb noves maneres d'explicar les coses. Sense cap mena de filtre previ. En aquesta ocasió ens ajuda en **Pau Masaló**, que és director i dramaturg, dissenyador gràfic i sovint també treballa en el camp audiovisual.'*

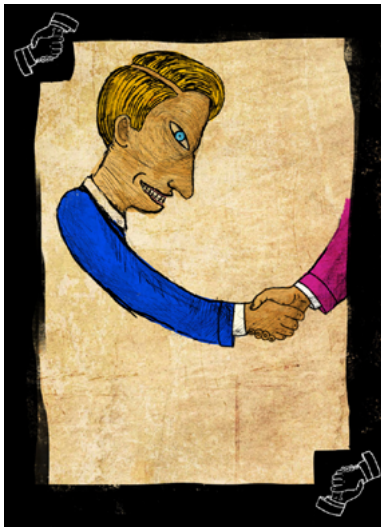
**Excalibur i altres històries d'animals morts** és el tercer muntatge de la companyia després de la peça curta *Celler de pell* i de l'espectacle *Ningú no va als aniversaris a l'estiu* que es va poder veure a la *Fira de Tàrraga 2017*. La companyia *Hermanos Picohueso* es caracteritza per muntatges on el públic té una gran presència activa i per la seva posada en escena multidisciplinària apostant en gran mesura per la tecnologia aplicada en les arts escèniques, tot carregat de grans dosis d'humor.

## COL-LABORADORS

El procés de creació d'aquest espectacle ha comptat amb diversos acompanyants que, des de les seves possibilitats, han ajudat la companyia a tirar endavant el projecte. Ja sigui cedint espais, donant suport i assessorament en qualsevol dels camps que conformen un procés de creació com aportant recursos en espècie o en forma de finançament, les companyies necessiten tenir acompanyants que, al llarg dels processos les acompanyin.

**Excalibur i altres històries d'animals morts** ha comptat amb el suport de diferents entitats balears (Es Far, associació cultural, Festival s'Illó, C.IN.E., Teatre Principal de Palma, Institut d'estudis balearics i Consell de Mallorca) i, en la seva etapa final, la Nau Ivanow i Sala Atrium.





**Preus:** 19€; 14,25€ (25% de descompte amb carnet de biblioteca, TR3SC, tarja rosa, RACC) i altres promocions puntals.

**Compra d'entrades:** per ENTRADIUM ([www.entradium.com](http://www.entradium.com)) i a la taquilla del teatre una hora abans de l'espectacle. Reserves a [reserves@atrium.cat](mailto:reserves@atrium.cat)

**On som:**

SALA ATRIUM

C/ Consell de cent 435 baixos

08009 Barcelona

**Com arribar-hi:**

Metro: L2 Tetuan, L4 Girona i L5 Verdaguer. Bus: 6, 19, 20, 50, 51 i 55

**Contacte:**

T. [00 34] 93 182 46 06 / 661 981 799

[www.atrium.cat](http://www.atrium.cat) / [atrium@atrium.cat](mailto:atrium@atrium.cat)

**Direcció artística:** Raimon Molins i Patrícia Mendoza. [sala@atrium.cat](mailto:sala@atrium.cat)

**Comunicació i premsa:** Patrícia Mendoza. [comunicacio@atrium.cat](mailto:comunicacio@atrium.cat)

**Cap tècnic del Teatre:** Mattia Russo

**Disseny gràfic Sala Atrium:** Ariadna Fígols

Producció de:



NAU  
IVA  
NOW

Amb el suport de:



Mitjans col·laboradors:

