L'última entrevista (Roig/Capmany)

de Mar Monegal

Espectacle en gira

atrium produccions + GREC 50 ANYS FESTIVAL DE BARCELONA ESTIU 2026



Continguts

Sinopsi 3

Proposta escènica 4

Nota del director 5-6

Nota de l'autora 7

Mar Monegal, autora 8

Biografies 9-12

Atrium Produccions 13

La premsa diu... 14

Fitxa artística 15

Informació pràctica 16

"Perquè al capdavall,
totes les entrevistes són la mateixa:
algú que pregunta...
I algú que decideix si diu la veritat."



Sinopsi

Què es dirien dues grans pensadores i dones d'acció de la Catalunya del segle XX si mantinguessin una última entrevista? Dues icones de la cultura catalana es retroben una nit i es pregunten qui som.

Maria Aurèlia Capmany i Montserrat Roig són dues dones referents de la Barcelona preturística i preolímpica. Són dues icones d'un moment clau de la nostra història recent. L'espectacle pren la forma d'una entrevista de televisió en directe entre totes dues, unes dones que simbolitzen la generació que va viure la República i la que va viure el franquisme i la transició. Com si fóssiu en un estudi de televisió, els espectadors i espectadores del teatre sereu, a la vegada, públic convidat al plató on succeeix aquesta última entrevista. Durant l'entrevista, descobrireu, si no la coneixíeu, l'esmolada personalitat i sentit de l'humor de totes dues. L'espectacle parla, precisament, de qui són i com són elles i de qui som i com som nosaltres mateixos. El periodisme, la literatura, la política, Barcelona, la passió i l'humor són ingredients d'un espectacle que ens farà viatjar al passat per entendre el present. El nostre. El de la nostra ciutat. Un homenatge visual, musical i per les paraules i pensaments més afinats d'aquestes dues grans dones de la nostra història recent.



Proposta escènica

A la proposta escènica de *L'última entrevista (Roig/Capmany)* hi ha **tres aspectes dramatúrgics** que volem treballar:

- La forma d'entrevista televisiva en directe i la relació amb el públic.
- L'ús de les eines digitals i la música per a desenvolupar una dramaturgia visual i sonora lligada a la història de les protagonistes així com del context i la memòria.
- Dues actrius intentant encarnar dos grans personatges.

Des d'aquest punt de vista, la producció farà ús de les **eines digitals** a partir de dues premisses:

- Estudi de televisió en directe de l'entrevista (càmeres en directe i realització en directe del programa d'entrevistes), amb el públic com a part de l'entrevista televisiva.
- Ús d'imatges d'arxiu i la relació amb la dramatúrgia i signe escènic.

El públic veurà doncs un **plató de televisió on es roda en directe** aquesta entrevista però alhora serà el públic de la mateixa. Les actrius seran les dues protagonistes. Tindrem una pianista acompanyant l'entrevista, els records, els moments. Tindrem una experiència entre l'ahir i l'avui. Entre la tecnologia i la humanitat. Entre el drama i la comèdia.

Nota del director

Fa temps que vaig donant voltes a la necessitat d'abandonar els textos dramàtics escrits i començar a generar materials textuals o dramatúrgics propis. El món va molt ràpid i per explicar-nos necessitem, sovint, generar o regenerar - en el cas d'una adaptació -, nous materials. Hi ha moltes companyies o artistes que ho van entendre de molt joves... Jo he hagut, abans, de dialogar amb clàssics clàssics i clàssics contemporanis. Ara ha arribat el moment doncs de trobar definitivament el nostre llenguatge. És el moment de dialogar de tu a tu. Sense mèdiums. Després vindran altres moments...

La Montserrat Roig i la Maria Aurèlia Capmany són dues dones fascinants. Dos éssers humans extraordinaris i singulars. Representen tantes coses d'això que en podríem dir la nostra identitat. I sovint cal endinsar-nos, des d'avui, cap a mons que creiem interioritzats però que sovint no coneixem del tot. I són cabdals. És el seu cas. Dues escriptores fabuloses, pensadores incansables, amants del diàleg,





l'activisme, l'amor... i crítiques. Amb un sentit de l'humor quasi britànic m'atreviria a dir. Un sentit de l'humor completament català. I aquí és on anem. Qui som? Què som? Alhora sentim la necessitat de parlar de dues grans pensadores i dones d'acció. Plenes d'esperança a vegades i frustrades unes altres. Indiscutiblement però, parlem de dues personalitats importantíssimes al nostre país i amb una influència enorme en el nostre present. Dues dones àvides de vida, d'aventures i de cultivar una veu pròpia.

Raimon Molins

Nota de l’autora

Quan des d'Atrium em van proposar escriure una entrevista entre Maria Aurèlia Capmany i Montserrat Roig vaig sentir molta responsabilitat.
Parlar d'elles és parlar de literatura, però també de feminisme, de llengua, de política, de memòria i de ciutat.
Durant molt de temps vaig pensar que havia de ser fidel a cada paraula del que havien dit i escrit. Però vaig acabar entenent que la seva obra, les seves entrevistes i les seves biografies són a l'abast de qui vulgui acostar-s'hi. El meu encàrrec era un altre: imaginar una conversa que mai no va existir i escriure teatre.
I, com qui observa llargament un paisatge abans de pintar-lo, vaig deixar que les lectures sedimentessin per després escriure des de la memòria.
L'última entrevista és una conversa imaginària construïda a partir d'informació real de les seves vides, en un espai poètic on la realitat i la ficció es donen la mà.
Han quedat fora moltes idees i reflexions perquè és impossible contenir la immensitat de Capmany i Roig en una sola obra.
Aquesta conversa comença al teatre, però continua a les pàgines dels seus llibres.

Mar Monegal

CAPMANY: El sistema té dos motlles: la guapa perfecta i la lletja imperfecta. La majoria dedica molta energia per encaixar en el primer motlle. Però si la dona s’allibera de la preocupació pel seu físic què passa?”
ROIG: Que té temps per pensar.



Mar Monegal, autora

Graduada en Infermeria (UB) i formada en Art Dramàtic (Eòlia), va exercir durant deu anys com a infermera d'urgències abans d'orientar la seva trajectòria professional cap a les arts escèniques i la docència.

Des de fa quinze anys, dirigeix projectes educatius per a joves, és professora d'interpretació als Estudis Superiors d'Art Dramàtic i combina l'escriptura amb la direcció de projectes culturals relacionats amb la salut.

És autora de *Monopoli* (guanyadora del X Torneig de Dramatúrgia 2020), *Ramon* (Premi de la Crítica 2019 i finalista als Premis Butaca 2020), *Essència absoluta* (2014), *Oxigen* (2010) i *Sushi* (Premi Ramon Vinyes de Teatre i accèssit al Premi Romea, 2008). També ha participat en projectes d'escriptura col·lectiva com *El teatre del futur* (encàrrec de la Sala Beckett, 2013) i *Balls Literaris* (encàrrec del Teatre Nacional de Catalunya, 2023). Ha estat membre del jurat nacional dels Premis SGAE de Teatre Infantil i Juvenil (2024) i jurat seleccionador de Catalunya dels Premis Max (2023).

Raimon Molins, director

Llicenciat en Filologia per la UB. Format com a actor a Barcelona, al Col·legi de Teatre de Barcelona. Del 1993 al 96 complementa la seva formació a París i a Londres. Com a actor ha treballat al Teatre Lliure en produccions com *Enemic de classe*, *Fashion, Feeling, Music*, *Els Bandits*, *Salvats*, *L'hort dels cirerers* i *Backlot Sessions*. També ha treballat al Teatre Nacional de Catalunya (TNC) en les produccions: *Solness, el constructor*, *La filla del mar*, *Món Brossa* i *Desig*. Amb la companyia Anglesa Heightened Reality a Londres a la producció Anglesa d'*Ay! Carmela*. En el teatre privat ha treballat a produccions com el *Somni d'una nit d'estiu* de Shakespeare, *Les Precioses Ridícules* de Molière, *IQ-100*, *Hamlet-Laforgue* de Jules Laforgue, *Quartett* de Heiner Müller, *Coses nostres* de Ramon Madaula, *Himmelweg* de Juan Mayorga, *Hamlet* de W. Shakespeare. Obre la Sala Atrium, n'és el director artístic i hi dirigeix *A Porta tancada/Huis Clos* de Sartre, *Jaz* de Koffi Kwahulé, *Tres Germanes (deconstructing Txhèkhov)* de Sanchis Sinisterra, *Himmelweg* de Juan Mayorga, *Hamlet* de W. Shakespeare, *Nora* a partir d'Ibsen, *Júlia* a partir de Strindberg i *Nina* a partir de Txèkhov. També ha dirigit *Litoral* de Wajdi Mouawad al Teatre Romea, *Perdida en los Apalaches* de Sinisterra a l'Artenbrut, *La veu dels poetes morts* a la Muntaner, *Ricard III* a la Seca, *Alba (o el Jardí de les delícies)* i *La filla de l'aire* al Teatre Nacional de Catalunya, entre d'altres. És professor del departament d'interpretació i ha estat Cap d'especialitat d'interpretació de l'ESAD.



Anna Güell, intèrpret

Sabadell, 1961. Actriu, directora i productora.
Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Posteriorment, s'ha seguit formant i investigant amb mestres com Georges Baal, Antonio Fava, John Strassberg, Konrad Zschiedrich, Penny Cherns i Sue Weston, Tom Bentley-Fisher o Will Keen.
Ha estat becada en diverses ocasions per la Unió de Teatres d'Europa i pel Teatre Lliure de Barcelona per treballar amb Declan Donnellan i Nick Ormerod, de la companyia Cheek by Jowl de Londres. Ha treballat en espectacles dirigits per Helder Costa (*Dancing*) i Mario Gas (*El temps i els Conway*), Ramon Simó (*Quatre dones i el sol; Les escorxadores; Simone*), Sergi Belbel (*Tàlem*; *La filla del mar; Rumors; L'inspector*), Calixto Bieito (*Somni d'una nit d'estiu*, Teatre Grec), Pere Planella (*Dansa d'agost*, Teatre Lliure), Lluís Pasqual (*Roberto Zucco*, Teatre Lliure), Rosa Novell (*Maria Rosa*), Tamzin Townsend (*Macbeth*, Festival Grec), Ariel Garcia Valdés (*Galatea*, TNC), Manel Dueso, Anna Lizaran, Pep Pla (*El Mercader*), Rafel Duran (*Suplicants*; *Rive Gauche)*, Tom Bentley-Fisher (*Ilíada; Visió ardent*), Magda Puyo (*L'alè de la vida*) o Oriol Broggi (*Electra*), entre d'altres. Més recentment ha treballat en obres com *Carola* (dir. Francesca Piñón), *Dogville* (dir. Sílvia Munt), *Paisatge viscut II* (dir. Lurdes Barba), *Contrallums* (dir. Anna Güell i Daniela Feixas), *Chipko* (dir. Daniela Feixas), *Anem a fer una musa 2.0* (dir. Rafel Duran), *Llums, llums, llums* (dir. Lurdes Barba), *Turisme Rural* (dir. Sergi Belbel), *Si surts amb vida* (dir. Héctor Mellinas) i *El barquer* (dir. Julio Manrique).
Ha treballat també al cinema i a la televisió en diverses produccions. En televisió ha aparegut a sèries com *Poble Nou*, *Laberint d'ombres*, *Jet Lag*, *Porca Misèria*, *KMM* i *Com si fos ahir*, més recentment. En cinema a *La vampira del Raval* i *Laia* (dir. Lluís Danés), *Vida privada* (dir. Sílvia Munt), *Gossos* (dir. Romà Guardiet), entre d'altres. També ha treballat a la ràdio fent ràdio-teatre i en el programa de poesia *Sonen les paraules* de Catalunya Cultura. Ha estat nominada i guardonada per diferents papers al llarg de la seva carrera (Premi Margarida Xirgu, diversos Premis de la Crítica i nominacions als Premis Butaca i als Fotogramas de Plata).Va fundar amb Mercè Anglès, l'any 2000, la companyia Q-ars Teatre, que actualment segueix donant guerra pels escenaris catalans.





Berta Giraut, intèrpret

Actriu, poeta i professora (Barcelona, 12/09/80). Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. En l'àmbit del teatre professional, ha treballat amb Albert Arribas en el muntatge *Al contrari!* (Sala Àtrium), Ester Villamor en el muntatge *La segona millor* (Teatre Eòlia/ Sala Àtrium), Roger Bernat en el muntatge *Terra Baixa* (Teatre Lliure), amb Jordi Prat i Coll a les produccions: *L'aranya* (TNC), *La rambla de les floristes* (TNC), *La fortuna de Sílvia* (TNC), *Blau* (Sala Beckett), *Liceistes i cruzados* (TNC), *De quan somiava* (Teatre Lliure) i *La Festa* (La Caldera). Amb Marc Artigau a *Caïm i Abel* (Biblioteca Nacional de Catalunya), amb Oriol Broggi a *Luces de Bohemia* (Biblioteca Nacional de Catalunya) i amb Alberto Díaz a *El llarg dinar de Nadal* (Maldà Teatre), entre altres. A la televisió, ha participat en les sèries: *Com si fos ahir*, *La Riera*, *El cor de la ciutat* i *Majoria absoluta* i en cinema al telefilm *Fassman, l'increïble home radar* dirigida per Joaquim Oristrell i a la pel·lícula Wolfgang, extraordinari dirigida per Javier Ruiz Caldera.

L'any 2024 va ser finalista als Premis Teatre Barcelona com a millor actriu de repartiment per *Al contrari!*.

Professora d'interpretació, veu i dicció amb una llarga trajectòria. Actualment imparteix l'assignatura de dicció i expressió oral a l'escola Eòlia i s'ha especialitzat en el programa *La lectura en veu alta* destinat a professors de primària i secundària.

Els darrers anys ha dirigit i escrit dues peces per a col·lectius vulnerables en l'àmbit de la salut mental: *El club de res de res*, estrenada al CCCB dins el Festival Barcelona Poesia (2023) i *Que juguin, que juguin*, estrenada a l'Altre Festival i programada al Teatre Eòlia (2025)

També ha treballat al costat de la saxofonista Mireia Tejero en el projecte social *Lola no estás sola*, de dones sense llar i en la creació escènica del seu primer llibre de poemes *Com l'estel que no hi és* que es va representar a la Sala Beckett dins el Festival Alcools (2022)

L'any 2020 publica el seu primer poemari *Com l'estel que no hi és* a cura d'El Gall editor.

L'any 2024 publica el monòleg teatral *La segona millor* a cura d'Arola Editors.

Lis Montfol

Intèrpret

Es gradua com a actriu, a l'Institut del Teatre de Barcelona, en el recorregut d'interpretació textual. En el camp de la música es forma com a pianista amb el Ferran Cullell i la Clara Lai i, com a cantant, amb Joan Vázquez. Com a ballarina es forma al Conservatori Professional de Dansa (IT).

Com a actriu, la propera temporada estarà a l'espectacle *450 volts* dirigit per Marta Gil Polo al Teatre Nacional de Catalunya.
Els seus darrers treballs com a intèrpret han estat *Commed.I.A (o un amor artificial)* dirigit per la Gemma Beltran amb la Companyia "A la Brava" de la qual n'és membre fundadora; i *Marieta* de Reyes Barragán dirigit per la Txell Roda.



**"Si la sabata fa llaga,
el problema no és el peu,
sinó que durant segles, al catàleg,
només hi hem tingut un model."**

Atrium Produccions

Atrium Produccions ha produït més de 30 espectacles que s'han vist a Barcelona, Catalunya, Madrid, Espanya, Londres i Holanda. Ha produït espectacles o coproduït a la Sala Atrium de Barcelona, al Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Romea, Festival Grec, Festival Temporada Alta, La Seca-Espai Brossa, Akadèmia entre d'altres. Les seves produccions han estat presents al Festival Temporada Alta de Girona, al Festival Grec, al Festival Festelon (Spanish Theatre Festival de Londres) i el Festival d'Eindhoven.

Els últims projectes d'Atrium Produccions han estat:

- *M'hauríeu de pagar* de Jordi Prat i Coll. Direcció de Jordi Prat i Coll. Sala Atrium, Festival Temporada Alta, Festival Grec i gira per Catalunya. Premi de la crítica de Barcelona al Millor text, Millor espectacle de petit format i Millor actriu. 2022.

- *Una còpia* de Caryl Churchill. Temporada 2023-2024. Direcció Raimon Molins. Sala Atrium de Barcelona.

- *L'últim dia* de Lluïsa Cunillé. Direcció de Xavier Albertí. Temporada 2023-2024. Atrium Produccions i Festival Grec. Sala Atrium de Barcelona.

- *Decadència* de Steven Berkoff. Direcció de Glòria Balañà. Temporada 2024-2025. Coproducció Vània Produccions, Atrium Produccions i Festival Grec. Sala Atrium de Barcelona.

- *Casa de nines* d'Henrik Ibsen. Temporada 2025-2026. Direcció de Raimon Molins. Sala Atrium de Barcelona.

- *La filla de l'aire* de Raimon Molins. Direcció de Raimon Molins. Temporada 2025-2026. Atrium Produccions i Teatre Nacional de Catalunya. Teatre Nacional de Catalunya.



La premsa diu...

“L’última entrevista (Roig/Capmany) és una obra que emocionarà aquells que han seguit en vida aquestes dues icones del segle XX i serà una revelació per als joves que no n’havien sentit a parlar o no les havien llegit encara. Un dels grans espectacles del Grec, que hauria de penjar cartell d’entrades exhaurides a cada funció.”

Bernat Puigtobella, Núvol

“Se reivindica la actitud, la insolencia intelectual, como si importaran mucho más las palabras que dejaron escritas que la fidelidad de la fotografía. Y en ese espacio difuso, tanto Giraut como Güell se muestran pletóricas, traviesas, como si jugaran al gato y el ratón con sus émulas y el público.”

Juan Carlos Olivares, La Vanguardia

“Qui no voldria escoltar, de nou, la lucidesa de Roig i Capmany, mentre conversen, discuteixen, s’admiren i s’estimen?
A la Sala Atrium el teatre ha fet la seva màgia en un text que és un viatge i unes interpretacions que emocionen fins al moll de l’os. Imperdible!”

Marta Vives, Catalunya Ràdio

“Un teva/meva ben armat amb Berta Giraut i Anna Güell. La confrontació de dues intel·ligències, dues sensibilitats i una ciutat en comú, Barcelona. Un espectacle necessari.”

Toni Puntí, Cap de Cultura TV3

Fitxa artística

Un text de **Mar Monegal** a partir d'una idea d'**Atrium**
Direcció: **Raimon Molins**
Interpretació: **Berta Giraut, Anna Güell i Lis Montfol**
Ajudantia de direcció: **Claudia Manini**
Direcció disseny de vídeo i creació digital: **Joan Rodón**
Disseny de vídeo: **Martín Elena**
Vestuari i caracterització: **Núria Llunell**
Escenografia i robòtica: **Kike Blanco**
Disseny de llums: **Atrium**
Assistència al so: Efrén Bellostes
Fotografia: **David Ruano**
Producció executiva: **Claudia Manini**
Comunicació i públics: **Àlex Bargalló**
Exposició: **Mireia Trias**
Agraïments: **Pilar Aymerich, Anna Capmany i Jordi Vidal**

Una coproducció d'Atrium Produccions i Grec 2026 Festival de Barcelona



“Ara mateix, el que necessito és que m’abracis i em diguis que m’estimes, encara que sigui mentida.”



Foto ©Pilar Aymerich

Informació pràctica

Idioma: català

Durada: 90 min.

Possibilitat de desenvolupar activitats pedagògiques relacionades amb l'obra al vostre municipi.

Eduard Arderiu
eduard@atrium.cat
609037496

atrium
produccions