

INTERIORS



13 FEBRER - 3 MARÇ '19



INTERIORS

de *CONCHA MILLA*

13 FEBRER - 3 MARÇ



Dramatúrgia i direcció: Concha Milla

Intèrprets: Alejandro Bordanove, Sergio Matamala, Patricia Mendoza i Concha Milla

Ajudant de direcció: Gemma Sangerman

Disseny d'Il·luminació: Quim Otero

Escenografia i vestuari: Concha Milla i Gemma Sangerman

Espai sonor: Concha Milla

Fotografia cartell i disseny gràfic: Dos Puntos Fotografía

Producció i comunicació: Cia. La Simone

Producció executiva: Aina Gomis (Sàndal Produccions)

Idioma del espectacle: Català

Duració: 70 minuts

Gènere: Tragicomèdia

alejandro
bordanove patricia
mendoza concha
milla sergio
matamala

INTERIORS

de Concha Milla

És la història de dues parelles que es troben per casualitat (o potser causalitat?) i aquesta trobada farà trontollar el seu present i els obligarà a prendre decisions. Tots quatre personatges tenen un recorregut dins l'obra. Tots quatre comencen d'una manera i acaben d'una altra. Com a la vida.



"L'espectador se submergeix en un ambient que podria recordar als 'Contes de les quatre estacions' de Rohmer".

TIME OUT, MAIG 2018

"Un trabajo muy emocionante que nos gustaría incluir dentro del <<théâtre vérité>>".

EN PLATEA, JUNY 2018

DIRECCIÓ CONCHA MILLA | PRODUCCIÓ CIA LA SIMONE | AJUDANT DE DIRECCIÓ GEMMA SANGERMAN | PRODUCCIÓ EXECUTIVA SÁNDAL PRODUCCIONS | VESTUARI I ESCENOGRAFIA CONCHA MILLA I GEMMA SANGERMAN | DISSENY DE LLUMS QUIM OTERO | DISSENY DE SO CONCHA MILLA I QUIM OTERO | FOTOGRAFIA I DISSENY GRÀFIC DOS PUNTOS FOTOGRAFÍA © 2019

SINOPSI

Dues parelles es troben un vespre d'estiu per sopar al pati d'una casa d'un petit poble de l'Empordà. La Sara i l'Hugo formen una parella estable i madura des de fa més de dos anys.

Tots dos venen de relacions anteriors complicades i han decidit caminar junts per cuidar-se i respectar-se. L'Àgata i el Simó són una parella que fa poc que van junts. El Simó és vint anys més jove que l'Àgata i la seva relació és alegre, vital i apassionada. Tots quatre queden per sopar a casa de la Sara un vespre d'estiu. El que pot semblar un sopar afable s'acabarà convertint en una nit on la relació de tots quatre canviarà per sempre. Que l'Hugo i l'Àgata siguin ex-parella potser hi té molt a veure. Però també la reflexió i la valentia d'enfrontar-se cadascú amb el que realment vol a la vida.

“Si la vida et dona llimones, fes llimonada.”

PARAULES DE L'AUTORA

“Les coses importants són les que no ho semblen.”

Mercè Rodoreda

Després de fer REFRACCIONS, on parlava del trencament d'una parella, de la crisi personal quan arribem als quaranta, de la maternitat frustrada amb una òptica i un ritme de comèdia romàntica, tenia ganes de fer una obra més tranquil·la i reflexiva. El tema, universal, de les relacions de parella es pot dir que és una constant en mi. M'apassiona. I té una raó de ser: és en la parella on col·loquem els fonaments de tot el que volem ser a la vida. Amb ella ens descobrim, ens equivoquem, ens desesperem, ens apassionem i ens arrisquem, si aquesta relació la construïm i la vivim d'una manera conscient.

No és fàcil escollir parella, quan parlo de parella em refereixo a la persona que ha de caminar amb tu llarg temps, i quan ho fem, sabem que no és un camí planer però, també, que val molt, molt la pena transitar-lo.

És des d'aquest punt que parteix INTERIORS, la meva segona dramatúrgia en solitari. Des de la reflexió i la serenitat d'haver arribat a una maduresa personal on les coses es veuen diferents, on la vida ja t'ha donat uns quants cops i t'has vist obligat a prendre decisions, encertades o no.

INTERIORS és la història de dues parelles que es troben per casualitat (o potser causalitat?) i aquesta trobada farà trontollar el seu present i els obligarà a prendre decisions.



LA PREMSA HA DIT

TIME OUT per Juan Carlos Olivares

“Com a ‘Refraccions’ –el seu debut com a autora– Concha Milla exhibeix a ‘Interiors’ la seva afició pel cinema. En la seva segona incursió dramàtica l’espectador se submergeix en un ambient que, per la combinació de crisis sentimentals i lleugeresa estival, podria recordar als ‘Contes de les quatre estacions’ de Rohmer. També aquí és estiu i l’atzar i el passat assalten i trenquen la placidesa d’una parella que desitja lliurar-se al ‘dolce far niente’.

‘Interiors’ –equívoc títol que remet a la bergmaniana obra mestra de Woody Allen– és una comèdia dramàtica sobre el desamor que, curiosament, transcorre gairebé tota ella a l’exterior.

Milla també dirigeix aquesta peça que convenç més pel desig de naturalitat i intranscendent transcendència dels quatre intèrprets –una suavitat afrancesada que també conrea Cesc Gay–, que per una història que tendeix a ser previsible. Una inoportuna invitació a sopar és la porta per anticipar sense error el desenllaç. Un camí marcat per una successió d’escenes no sempre lineals –ni en temps ni espai–, amb civilitzats trobades que ens condueixen al desencontre.”

<https://www.timeout.cat/barcelona/ca/teatre/interiors>

EN PLATEA per Fernando Solla

Seductora y electrizante creación de personajes

“Este desarrollo narrativo no lineal y a partir de la construcción de los personajes es tan seductor como redondo. Como espectadores pasaremos de la actitud contemplativa inicial a la implicación progresiva y total. **Milla ha realizado un trabajo muy emocionante que nos gustaría incluir (o si no existe acuñar) dentro del “théâtre vérité”.** En primer lugar, porque resume en dos palabras lo que consigue con sus trabajos, especialmente con

Interiors. De algún modo, calmado y reflexivo, hay una cierta actitud reaccionaria hacia estos patrones románticos e ilusorios. También, libertad para delimitar una estructura narrativa tan realista como subjetiva, fiel a un estilo propio, sensible y eminentemente expresivo. Aquí no serán los cánones o lugares prototípicos los que delimitarán a los personajes, sino que éstos reaccionarán y acotarán la historia a su manera, según sus necesidades.”

<http://enplatea.com/?p=16923>

SOMNIS DE TEATRE per Gema Moraleda

“Després de l’èxit de Refraccions, Concha Milla torna a agafar les regnes de la dramàtica i la direcció d’un espectacle i torna a posar la parella en el centre del relat, aquesta vegada per explorar les mentides que som capaços d’explicar-nos per seguir vivint.

Interiors ens presenta els problemes a que s’enfronta una parella, l’Hugo i la Sara, que viu una relació plàcida i gens passional, quan apareix en escena una altra d’esbojarrada i carnal, l’Àgata i el Simó, formada per l’exparella de l’Hugo i un noi de 20 anys, 15 anys més jove que tota la resta.

En escena, un repartiment amb molta química dona vida a aquests personatges tan humans com fràgils, tan de veritat que tenim la sensació de conèixer-los. Alejandro Bordanove, Muguet Franc, José Pedro García Balada i Patricia Mendoza ens regalen una feina precisa, matisada i intensa, que funciona de meravella en la distància curtíssima de que gaudim a La Gleva.

El resultat és **un muntatge elegant, depurat, íntim i ben portat, que té en els seus personatges, i en la seva veritat, la clau de l’èxit.** Un interessant retrat del món de la parella i de les contradiccions humanes, que fuig de dogmatismes i aposta per l’empatia.”

<http://www.somnisdeteatre.com/interiors/>

ESPECTÁCULOS BCN per Nicolas Larruy

“A La Gleba estan fent un muntatge de teatre que **sembla una pel·lícula de cinema europeu, d'aquelles on el diàleg i els silencis són importants**, on no hi ha estridències, on no cal que hi hagi crits ni escenes espectaculars. Un muntatge on les persones són el que importen i són el centre de l'argument. *Interiors* és una història petita, que passa en un lloc petit, amb quatre persones, en poc temps. Però no us deixeu enganyar, aquesta petitesa amaga una tempesta enorme.”

<http://www.espectaculosbcn.com/interiors-la-gleba/>

VOLTAR i VOLTAR per Miquel Gascón

“Una obra que posa l'èmfasi en els actors i les seves interpretacions, ja que la seva posada en escena posseeix una escenografia força senzilla, però mes que suficient, recolzada per un esplèndid tractament de llums, que a vegades serveix inclús com a canvi d'escena i de tempos.

Una dramaturgia i direcció amb **un gran treball de definició dels personatges i dels seus mons interiors. Els quatre actors han estat esplèndids amb unes interpretacions molt i molt creïbles**; ho puc assegurar perquè per sort estava situat a primera fila i podia veure els seus rostres a pocs pams dels meus ulls i en alguns moments m'he arribat a emocionar.”



EQUIP

CONCHA MILLA. Actriu, dramaturga i directora

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Els darrers anys ha desenvolupat la seva carrera a Barcelona, Madrid i Buenos Aires com a actriu, directora, assistent de direcció, pedagoga i dramaturga teatral.

Com a directora i dramaturga ha estrenat Refraccions, a la Sala Flyhard de Barcelona. Amb la cia RudaTeatre, de la que és directora i co-fundadora, ha estrenat Calces de paper i Una llibertat deliciosa, dos espectacles d'autoria pròpia.

Com a assistent de direcció ha treballat amb Mario Gas a A casa de Tony Kushner, al Teatre Lliure de Barcelona i a Homebody/Kabul de Tony Kushner, al Teatro Español de Madrid. I a Buenos Aires a Los ojos abiertos de ella, de Raquel Diana, dirigida per Carlos Ianni.

Com a actriu, a televisió, ha participat a Cites, La Riera, Temps de silenci, Plats Bruts o El cor de la ciutat totes per TV3, Televisió de Catalunya. En teatre a Barcelona ha treballat a La solitud de l'u de Sergi Belbel, dirigida per Israel Solà (Festival Píndoles), Call Center escrita i dirigida per Marc Angelet (La Guapa Prod.), New Order escrita i dirigida per Sergi Pomper-mayer (Flyhard Prod.). Satisfaction (Flyhard Prod.) amb dramaturgia i direcció de Blanca Bardagil. A Madrid, on va residir nou anys, ha treballat amb José Sanchis Sinisterra a Carta de la Maga a bebé Rocamadour, basat en Rayuela de Júlío Cortázar; Flechas del àngel del olvido, de José Sanchis Sinisterra; Cronopios Rotos, basat en contes de Julio Cortázar. Amb Helena Pimenta a La Tempestad i Coriolano, totes dues de W. Shakespeare. Amb Ramón Barea a El hombre de los dados de Luke Rhinehart. A Buenos Aires, on va residir tres anys, va participar a Terror y miseria en el primer franquismo de José Sanchis Sinisterra, pel Celcit-Argentina i Supongamos d'Aristides Vargas, pel Ciclo Teatro por la Identidad al Teatro Cervantes de Buenos Aires, totes dues dirigides per Carlos Ianni.



Ha participat a la producció cinematogràfica La revolución de los ángeles de Marc Barbena i Oriol Clavell.

Com a pedagoga ha impartit classes de teatre amb Sota Mínims Teatre; a l'Aula de Teatre i Dansa de Mataró; a la Escuela Libre de Actores, a Madrid; amb Lazzigags, a Barcelona; amb Inforpress, a Madrid i Barcelona; al Casal de Catalunya de Buenos Aires; a ÈXIT Escola d'Arts Escèniques, a Barcelona.

Ha portat la distribució d'espectacles a Flyhard Produccions SL. Ha treballat a La Farándula Actores, com a representant d'actors.

PATRÍCIA MENDOZA. Actriu.

Actriu i membre associada de les companyies Sala Atrium i La Peleona. Diplomada en Art Dramàtic pel Col·legi del Teatre de Barcelona.

Darrerament l'hem vist actuar a: *AQUÍ* de Queralt Riera a Sala Atrium, *Interiors* de Concha Milla al teatre La Gleba, *JÚLIA* (a partir de la Senyoreta Júlia) i *NORA* (a partir de Casa de nines) tots dos espectacles formen part de la *Trilogia de la imperfecció* de Sala Atrium dirigides per Raimon Molins; *Broken Heart Story* de Saara Turunen, producció La Peleona (nominada als Premis Butaca 2016 com a millor espectacle de petit format); *Himmelweg* de Juan Mayorga dirigida per Raimon Molins, Atrium produccions; *Watching Peeping Tom* d'Àlícia i Àlex Gorina, producció IndiGest (nominada als Premis Butaca 2016 com a millor espectacle de petit format); *Huis Clos* de Jean-Paul Sartre dirigida per Jordi Prat i Coll, Atrium produccions; *Sota Zero* de Carla Torres dirigida per Carles Mallol, producció de La Peleona; *Les Tres germanes (deconstructing Tshèkhov)* de Sanchis Sinisterra i *Litoral* de Wajdi Mowawad totes dues dirigides per Raimon Molins; *Gàbies* de Carla Torres; *A porta tancada/Huis Clos* de Jean-Paul Sartre dirigida per Raimon Molins; *Puputyttö* i *The Little Jesús* totes dues de Saara Turunen i dirigides per Àlícia Gorina; la lectura dramatitzada *Ludovicus Carolus* a partir de textos de Lewis Carroll pel Teatre Lliure i en els espectacles de creació col·lectiva com: *Flors i Misteris*. En televisió l'hem vist interpretant diferents personatges en sèries de Tv3 com *Porca Misèria*, *El cor de la ciutat*, *Plats Bruts* i *Mirall trencat*, també ha intervingut en diversos curtmetratges i espots publicitaris nacionals i internacionals. El seu últim treball en cinema ha estat *Asmodexia* de Marc Carreté seleccionat pel 47 Festival internacional de cinema fantàstic de Catalunya de Sitges entre altres festivals internacionals.



SERGIO MATAMALA. Actor.

Llicenciat en Art Dramàtic per la GSMD de Londres.

Actor, productor i cofundador de la companyia FlyHard i de la Sala Flyhard. Ha participat en els muntatges: *Life Spoiler*, *Refraccions*, *Sunday Morning*, *New Order*, *I Love TV*, *L'Auca del Born*, *Assassinat a Atrium Vila-decans*, *Burundanga*, *Nit de Ràdio Dos Punt Zero*, *Un home amb ulleres de pasta*, *La Revolució*, *Lena Woyzeck*, *La Ruïna*, *Aquesta tampoc serà la fi del món*, *City/SimCity*, *Andorra*, *Tetris*, *Wolfenstein*, entre d'altres.

A Londres ha treballat amb directors com Janet Suzman, Peter Clough, Martin Connor, i pedagogs com Patsy Rodenberg.

Al camp audiovisual ha participat a la sèries *Cuéntame* (TV1), *La Pelu* (TV1), *Com si fos ahir* (TV3), *La Riera* (TV3), *Pop Ràpid* (TV3), *El cor de la ciutat* (TV3) i la pel·lícula *La Ruïna* (Escándalo Films)

És diplomat en enginyeria mecànica per la UPC.



ALEJANDRO BORDANOVE. Actor.

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. S'ha format també en interpretació a l'estudi Nancy Tuñón i Jordi Oliver i amb el director Alberto Velasco a La Caldera.

Com a actor, en teatre, ha format part del repartiment de *L'Alegria*, de Marilia Samper (dir. Marilia Samper. Sala Beckett, 2017); *Bicicletes Acorrades*, de Toni-Lluís Reyes (dir. Víctor Muñoz. Sala Beckett, 2017); *Dance to Death*, un espectacle de dansa basat en la pel·lícula *They Shoot Horses, Don't They?* (dir. Alberto Velasco. Grec Festival, 2016); *The Last Cabaret* (dir. Kiku Mistu. Grec Festival, 2015) i *Bolxevics*, d'Aleix Aguilà (dir. Júlia Barceló. Biblioteca de Catalunya, 2013).

També ha donat veu a dues lectures dramatitzades a la Sala Beckett: *Aprendre dels millors* (dir. Glòria Balañà) i *L'escriptura inesperada* (dir. Víctor Muñoz).

En l'àmbit audiovisual, el podem veure actualment a *Com si fos ahir* (TV3); ha treballat recentment en el curtmetratge *Cuánto. Más allá del dinero* (dir. Kike Maíllo. Producciones Oxígeno). També podem veure la seva feina com a actor a la websèrie *Imberbe* (Patatabrava i Arsomnia Productions); al videoclip *Els títols de crèdit*, de Copa Lotus (dir. Daniel Feixas. Astronaut Films) i al teaser *Quiero ser Martín Hernández* (dir. Zebina Guerra. ESCAC films).



GEMMA SANGERMAN. Ajudant de direcció.

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona.

Com a actriu ha presentat diversos espectacles teatrals dirigits per Jordi Pons a la sala Muntaner: *Figuretes de vidre* de T. Williams, *Offuscatio* de Molière, *La classe neutra* de S. Rusiñol i *Nora* d'Ibsen.

També ha treballat amb altres directors, com Roberto Romei a *Dies meravellousos* d'A. Morcillo, i *Just la fi del món* de J. L. Lagarce, ambdues al Teatre Tantarantana.

Ha realitzat nombroses lectures dramatitzades i espectacles de poesia: *Cementiri de Sinera*, *Un passeig per La Plaça del Diamant*, *Solament*, *Paraules i sons de Barcelona...*

L'any 2015 va estrenar *Molt soroll per res*, de la companyia Amyralira, el seu primer projecte com a directora.

És membre de la companyia RudaTeatre, que ja ha estrenat dos espectacles sobre dones i literatura: *Una llibertat deliciosa* i *Calces de paper*.

És professora de dicció de l'Institut del Teatre des de 1999.

AINA GOMIS - Sàndal produccions. Producció executiva.

Actriu, productora i gestora d'esdeveniments

Graduada al Col·legi de Teatre de Barcelona complementa la seva formació amb el Grau en Comunicació i el PostGrau en Gestió d'Esdeveniments a la Universitat Oberta de Catalunya.

Com actriu treballa en diverses produccions de text i musical com "McBeth con queso" de Marc Angelet; "Imaginarium, it's musical" de Zoopa Produccions; "Fimotation" a MicroTeatropordinero Madrid, entre d'altres.

És responsable de Comunicació a l'escola Central de Teatre durant 3 anys i posteriorment funda Sàndal Produccions.

Amb Sàndal es dedica a la producció d'espectacles propis i col·laboracions amb empreses externes (producció i gestió d'esdeveniments culturals).

Funcions: De dimecres a dissabte a les 20:30h i diumenge a les 19:00h;

Preus: 19€; 14,25€ (25% de descompte amb carnet de biblioteca, TR3SC, tarja rosa, RACC) i altres promocions puntals.

Compra d'entrades: per ENTRADIUM (www.entradium.com) i a la taquilla del teatre una hora abans de l'espectacle. Reserves a reserves@atrium.cat

On som

Sala Atrium

C/ Consell de cent 435 baixos
08009 Barcelona

Com arribar-hi:

Metro: L2 Tetuan, L4 Girona i L5 Verdguer. Bus: 6, 19, 20, 50, 51 i 55

Contacte

T. [00 34] 93 182 46 06 / 661 981 799

www.atrium.cat / atrium@atrium.cat

Direcció artística: Raimon Molins i Patrícia Mendoza. sala@atrium.cat

Comunicació i premsa: Patrícia Mendoza. comunicacio@atrium.cat

Disseny gràfic Sala Atrium: Ariadna Fígols

Cap tècnic del Teatre: Mattia Russo

La Sala Atrium rep el suport de:

Institucions:



