

KHÂLID, l'heroi cosmològic

3 - 14 ABRIL '19



Sala
Atrium

KHÂLID, l'heroi cosmològic

d'HELENA GRÀCIA

3 - 14 ABRIL



Dramatúrgia i direcció: Helena Gràcia

Ajudant de direcció: Marcel Clement

Intèrprets: Aina Balasch i Adriana de Montserrat

Música: Helena Gràcia

Il·luminació: Conchita Pons

Coach de moviment: Pol Jiménez

Col·laboració en efectes de so: Arnau de Montserrat

Fotografia: Anna Senan

Disseny gràfic: Anna Gràcia

Producció: Aina Juanet

Distribució: Sergi Martínez

Idioma del espectacle: Català

Duració: 75 minuts

Gènere: Teatre social

Un espectacle que ens endinsa en la
meravellosa i poètica ment de l'infant
per, des d'aquesta lúcida, innocent i
desconcertant perspectiva;
qüestionar-nos el comportament
racional i absurd de l'ésser humà.





SINOPSI

Síria 2017. En una ciutat de cendra on ha caigut la lluna, Khâlid, de 5 anys, lluita i es baralla per no perdre la innocència. Khâlid vol dir etern. Khâlid és el nom que li van posar poc abans de néixer, poc abans de saber que seria una nena. Les nenes no poden anar a la lluna, les nenes no poden ser astronautes.

Una nau estratosfèrica es disposa a allunyar-se de la terra. És un coet d'última generació capaç de transportar-te direcció a la lluna, allà on s'acaba el temps i tot és possible. Allà on pots volar. L'heroi cosmològic pilota per l'espai, però l'espai no fa soroll, només a les pel·lícules.

PARAULES DE L'AUTORA

Khâlid, l'heroi cosmològic és un espectacle de teatre de text d'Helena Gràcia, directora i dramaturga.

Des d'una mirada poètica, fantàstica i emotiva, l'espectacle ens situa a Síria, en una ciutat de cendra.

En una ciutat on ha caigut la lluna, Khâlid, de 5 anys, lluita i es baralla per no perdre la innocència.

Khâlid vol dir etern.

Khâlid és el nom que li van posar poc abans de néixer, poc abans de saber que seria una nena. Les nenes no poden anar a la lluna, les nenes no poden ser astronautes.

Una nau estratosfèrica es disposa a allunyar-se de la terra. És un coet d'última generació capaç de transportar-te direcció a la lluna, allà on s'acaba el temps i tot és possible. Allà on pots volar.

L'heroi cosmològic pilota per l'espai, però l'espai no fa soroll, només a les pel·lícules...



UN ESPECTACLE DE CONTINGUT SOCIAL

L'espectacle proposa, com a objectiu principal, endinsar-nos en la meravellosa i poètica ment de l'infant per, des d'aquesta lúcida, innocent i desconcertant perspectiva, qüestionar-nos el comportament racional i absurd de l'ésser l'humà.

Khâlid és el testimoni del drama de la guerra, d'una guerra que, malgrat que l'argument de l'obra ens situï en un país àrab, pot esdevenir-se o s'esdevé o ja s'ha esdevingut molt abans i molt enrere en el temps: persones que fugen, que lluiten, que maten en un intent desesperat de construir una vida digne. Persones? Per què fan això les persones?

És tan sols, des de la innocència de Khâlid, des d'un lloc molt llunyà i molt íntim, on podem plantejar en quina absurditat s'ha convertit l'espècie humana.

És evident, doncs, que en el món lògic de Khâlid, els malvats són extraterrestres que han de ser derrotats per l'heroi cosmològic, un astronauta que busca el poder de la lluna.



NOTES DE L'AUTORA

El dia que jo vaig prendre consciència de tot el que havia perdut en el procés del “fer-se gran i madurar” estava asseguda al sofà de casa “tontejant” amb el mòbil i em va arribar un vídeo de Youtube on es veia molta gent desenterrant un nen que havia quedat sepultat sota les runes després d'un bombardeig en una ciutat de Síria.

Durant setmanes només vaig poder pensar en com creixeria aquest nen després del que li havia passat. Jo no m'ho podia imaginar i encara no m'ho puc imaginar perquè vivim en una societat molt allunyada de tot això. Nosaltres vivim bombardejats, però de notícies que mostren la realitat com un fil musical. És més còmode i menys dolorós no parar atenció a detalls desagradables de la realitat, potser per pressa, potser per mandra. Però en aquell moment em vaig aturar. El nen va sortir intacte i quasi no plorava. Com pot seguir sent un nen després d'una cosa com aquesta?

Us heu plantejat mai en quin moment vau perdre la innocència? En teniu el record? És evident que la mirada amb la que enfoquem i dibuixem el món canvia i es modifica amb el pas dels anys, els minuts, les hores, amb tot allò que ens passa i que passa al nostre voltant dia rere a dia, però, i si poguéssim reconstruir una coordenada exacte del moment que vam deixar de ser una mica menys nens? Si tinguéssim el poder de tenir una fotografia o el relat d'aquell instant i poguéssim aturar-lo i allargar-lo o rebobinar-lo, no seria preciós?

Jo lluitaria per quedar-me allà, allargar el moment i organitzar un comiat a la innocència, abans que la realitat caigués a sobre com un meteorit, com una bufetada, com un tret o una bomba.

I aquest és el moment que hem escollit per Khâlid, que lluita i es baralla contra els monstres del món actual per escapar de la realitat imminent que l'assetja.

El que ens queda un cop hem arribat fins aquí, el que ens queda del nostre nen interior ferit, és la poètica.

M'agrada pensar que la necessitat de l'art sorgeix d'aquesta veu que rene- ga des del fons i critica el món des d'una mirada més pura.

A ESCENA

Aina Balasch i Adriana de Montserrat interpreten el personatge de Khâlid, creant així un joc dramàtic amb l'espai i el temps que ens situa en un present immediat, sota les runes, sota terra després de que Lluna, desfeta per la irracionalitat humana de la guerra, li hagi caigut al damunt. És des d'allà on, Khâlid, com si d'un conte d'abans d'anar a dormir es tractés, ens fa viatjar i ens projecta cap als diferents espais i obstacles ens els que es troba fins acabar en el punt on ara es troba.

La interpretació acurada de les actrius, l'estètica minimalista, una il·luminació suggeridora de Conchita Pons i la música subtil en directe, que interpreta la mateixa Helena Gràcia en escena rere un piano, creen una atmosfera que ens transporta a un emocionant món imaginari dins una realitat i un context actual.

Un text que expressa de forma idònia la metàfora sobre la pèrdua de la innocència i la relació de l'infant amb la realitat que l'envolta.



EQUIP

HELENA GRÀCIA

Dramaturga, directora i compositora formada a l'escola superior d'art dramàtic Eòlia i a l'escola municipal de música de Sant Fost amb Rita Sagarra i Ignasi Caño. Ha estudiat interpretació al Col·legi del Teatre de Barcelona. Formada també en comunicació i màrqueting digital, especialment vinculat en el sector de les arts escèniques.

Actualment està treballant en els projectes Khâlid, l'heroi cosmològic com a autora, directora i compositora; El Cid de La Jove Companyia de Teatre de Vers de Barcelona, com a ajudant de direcció, i La Trampa, de la que n'és cofundadora. Ho combina treballant al departament de comunicació del Teatre Eòlia.

Al 2014 Va dirigir l'espectacle La Pluja, de la que n'era autora i el 2015 va escriure l'espectacle benèfic Happy Vein al Teatre Poliorama, per l'Institut de Recerca de l'Hospital de la Santa Creu de Sant Pau.

MARCEL CLEMENT

Actor, director, dramaturg i cantant. Marcel Clement neix a Andorra la Vella. Obté la titulació en solfeig i harmonia al conservatori d'Andorra. Inicia la seva formació com a músic primer amb el clarinet, però finalment es decantà pel piano. La seva carrera com a cantant comença de molt jove amb el Cor Nacional d'Andorra fent gires nacionals i internacionals. És Llicenciat per l'Escola Memory de Teatre Musical l'any 2004 i tres anys més tard pel Col·legi del Teatre de

Barcelona. Ha fet cursos d'especialització en Shakespeare i Txèkhov amb Ferran Audí i Raimon Molins. És professor d'interpretació i de cant tant per nens, com per joves i adults en diferents escoles de Barcelona com Eòlia o l'escola Memory.

També ha realitzat cursos de dramaturgia a la sala Beckett.

Ha treballat amb directors com Joan Font (Comediants), Joan lluís Bozzo (Dagoll Dagom), Carles Porta o Joaquim Oristrell. Destaquen en la seva carrera professional papers principals a "el somni d'una nit d'estiu", "1714: crònica d'un setge", "Només 3 dies: el musical" o, en rol secundari, a "Scaramouche" de Dagoll Dagom.

Actualment està cursant els estudis de Direcció i Dramaturgia a ESAD.

AINA BALASCH

Actriu de teatre de text i teatre musical formada a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia. Ha format part de la companyia La inestable 21, de Lleida, en l'espectacle "COMA", guanyador del 1r premi de categoria no escolar dels IX Premis Buero de Teatre Jove 2012, i la "Menció especial 2012, categoria no escolar, a millor treball d'interpretació".

Actualment forma part dels espectacles "Khâlid, l'heroi cosmològic" creat i dirigit per Helena Gràcia, i "MAMA", creat i dirigit per Sarah Martínez.

ADRIANA DE MONTSERRAT

Graduada en el grau d'Art Dramàtic per l'escola Eòlia de Barcelona i formada amb Txiqui Berraondo.

Actualment forma part dels espectacles "KHÂLID, l'heroi cosmològic" creat i dirigit per Helena Gràcia i "Katakana" de Pol Jimènez.

Ha actuat en diversos muntatges teatrals, entre ells destaca "Detergents, somnífers i huevos rancheros" sota la direcció de Pau Carrió, representat al Teatre Eòlia.

També ha col·laborat amb la companyia El Conde de Torrefiel durant la seva residència artística al Graner, Barcelona, amb l'obra "Guerrilla", pel Kunstenfestivaldesarts de Brussel·les.

Ha participat en el videoclip "Sabotatge" del grup musical Manel, dirigit per Sergi Pérez.

AINA JUANET

Productora freelance, actualment és la responsable de producció de la companyia Espai Dual (amb "BE GOD IS", teatre gestual, circ i música en directe), de "Khâlid, l'heroi cosmològic" (d'Helena Gràcia) i del col·lectiu HUI BASA (Theatre of the real). Responsable de la producció en gira de "Ragazzo" (de Lali Álvarez, amb Oriol Pla) i col·laboradora de la companyia Dactilar, amb l'espectacle "human" (de Pepe Castejón). També és membre cofundadora de La Trampa i coordina l'Escola d'Arts Escèniques de l'Escola IPSI.

Anteriorment ha treballat com a auxiliar de producció, comunicació i administració a La Perla 29 i ha fet suport puntual de producció durant 13 temporades de Viu el Teatre.

És graduada superior del CFGS Producció d'audiovisuals ràdio i espectacles a l'Escola de Mitjans Audiovisuals de Barcelona (EMAV) i llicenciada en Publicitat i Relacions Públiques a la Universitat Pompeu Fabra.

Funcions: De dimecres a dissabte a les 20:30h i diumenge a les 19:00h;

Preus: 19€; 14,25€ (25% de descompte amb carnet de biblioteca, TR3SC, tarja rosa, RACC) i altres promocions puntals.

Compra d'entrades: per ENTRADIUM (www.entradium.com) i a la taquilla del teatre una hora abans de l'espectacle. Reserves a reserves@atrium.cat

On som

Sala Atrium

C/ Consell de cent 435 baixos
08009 Barcelona

Com arribar-hi:

Metro: L2 Tetuan, L4 Girona i L5 Verdguer. Bus: 6, 19, 20, 50, 51 i 55

Contacte

T. [00 34] 93 182 46 06 / 661 981 799

www.atrium.cat / atrium@atrium.cat

Direcció artística: Raimon Molins i Patrícia Mendoza. sala@atrium.cat

Comunicació i premsa: Patrícia Mendoza. comunicacio@atrium.cat

Disseny gràfic Sala Atrium: Ariadna Fígols

Cap tècnic del Teatre: Mattia Russo

La Sala Atrium rep el suport de:

Institucions:



Mitjans de comunicació:



