

# LA MUJER MÁS FEA DEL MUNDO

13 DESEMBRE - 6 GENER



Sala  
Atrium

# LA MUJER MÁS FEA DEL MUNDO

de *LA OTRA BESTIA*

**13 DISEMBRE - 6 GENER**



**Companyia:** La otra bestia

**Texto, dramaturgia y dirección:** Bàrbara Mestanza

**Texto e interpretación:** Ana Rujas

**Ayudante de dirección:** Edu Tudela

**Asistente de dirección:** Maria Roig

**Dirección trabajo corporal:** Carla Tovías

**Escenografía:** Anna Cornudella

**Audiovisuales:** Nil Cardoner y Lautaro Bolaño

**Diseño gráfico original:** Borja Pajuelo

**Fotografía cartel:** Carlos Luque

**Fotografía de compañía:** Miguel Triano

**Producción:** Júlia Simó

**Idioma del espectáculo:** castellano

**Duración:** 60 minutos

**Género:** Espectáculo de creación

Se analiza sarcásticamente el papel que el cuerpo físico ejerce en el mundo y como este está encadenado al grado de felicidad al que uno puede aspirar. Pero no solo se habla e investiga sobre el cuerpo, esta pieza es un análisis profundo sobre la fealdad. La revolución de la fealdad.



# SINOPSIS

Una mujer.

Desnuda.

En el suelo de un baño.

El vacío en medio de Madrid... o igual de Barcelona.

Una mujer joven, una mujer normal, con una vida normal y un dolor punzante en el estómago. El dolor inherente del ser humano.

Una sobredosis de la misma vida. Sobrepeso a causa de demasiada cultura Kitsch, barata y llena de plástico. Una persona resultado del consumismo más típico de este sXXI en búsqueda de la salida más rápida: la salvación o la muerte.

Esta es la mezcla de la vida de Ana Rujas y Bàrbara Mestanza.

Después de 28 intentos de sinopsis, de 28 intentos por contarte lo que vas a ver dentro de estas 4 paredes, de 28 intentos por contarte lo que vamos a contar, la compañía de LA OTRA BESTIA ha decidido simplemente expresar esto:

LJKAESNDZNDSCkJhkjnljxdnslkjdbalkjABLJBkjbkjhVSXHJBLAJSB-FKND!!!!!!



# CONCEPTO

“Hay un dolor, un dolor punzante que no se va nunca. No tiene que ver con nada más que con el ser. Es un dolor inevitable en el animal humano. Ese dolor crece con los años en algún lugar perdido entre tu pecho y tu estómago. A ese lugar lo llamo “el hueco” ya que tiene forma de cuenco agujereado que nunca, nunca se llena. Maldito hijo de puta...”

Hablemos del vacío, de esa sensación constante en el cuerpo del animal humano que ha llevado a toda la humanidad al consumismo más absoluto. Ese hueco tan notable, del que nunca se habla claramente, es el motor de este siglo XXI, de nuestra generación. Es por él que construimos puentes, ideamos nuevos gadgets tecnológicos e inventamos nuevas redes sociales.

En un momento dónde el humano solo necesita tocar y ser tocado, la ansiedad por cubrir el vacío que hay dentro, nos lleva a pagar lo que sea, hacer lo que sea, con tal de poder tranquilizar un poco la bestia que aúlla dentro de nuestro pecho. Quizás así, aunque sea solo por unos segundos, podremos volver a confiar en que todo terminará bien. Podremos volver a creer en el final feliz que una vez nos prometieron y que todos necesitamos.

Esta pieza es un análisis profundo sobre la fealdad. Queremos rescatar y empoderar toda la oscuridad y fealdad que hay dentro del ser humano. Lo haremos por justicia, por la naturaleza humana (bella al igual que fea) y, sobretodo, porque la fealdad solo forma parte de la estructura binaria infundada en este planeta para repartir las cosas. La jerarquía ha resultado ser necesaria para el desarrollo de nuestra sociedad y, la belleza, ha jugado siempre un papel muy importante en ese sentido. Pero como miles de veces se ha dicho, la definición de belleza ha mutado incesantemente durante la historia de la humanidad. Y si ha mutado tanto y tantas veces, igual es porque no existe. Y con la belleza nos referimos no tan solo a lo físico sino a todo aquello que, en algún momento, se ha colocado en el estante de lo bueno y correcto.

“La mujer más fea del mundo” es una declaración de amor a la fealdad, la oscuridad del ser, una llamada a la revolución, a la batalla, a la guerra. Porque ahora ha llegado el momento de reivindicar lo feo y quemar todo lo demás.





## EN ESCENA

Nuestra disposición escénica será a la Italiana. La protagonista entrará en el espacio delimitado por tres espejos que harán de paredes. De esta forma el público no tendrá otro remedio que verlo todo, la cara y la contra de la protagonista y, a la vez, a sí mismos. De esta forma no podrán huir de la realidad que vive y relata la protagonista.

En escena tendremos una mesa blanca y un sillón blanco y un hormiguero.

La comida basura y lo Kitsch serán un personaje más en escena y contrastarán con elementos bíblicos.

En los espejos proyectaremos texto, imágenes y una grabación en directo de todo lo que ocurre dentro de ese hormiguero.

El ritmo, como el de las calles en hora punta, será trepidante y la protagonista surfeará por el día y la noche de Barcelona y Madrid.

## LA COMPAÑÍA

La compañía **La otra bestia** inicia su trayectoria con **La mujer más fea del Mundo** (Sala Atrium, 2018). Esta primera pieza forma parte de una trilogía, **LA TRILOGIA DE LA BESTIA**. En la primera pieza *La mujer más fea del mundo* hablaremos sobre el vacío inherente del ser humano. En la segunda pieza, **Pocahontas o la verdadera historia de una traviesa** (Sala Beckett, febrero 2019) investigaremos sobre la verdad de la historia de la humanidad y, finalmente, en la última pieza trabajaremos sobre la violencia del ser humano.

Así pues, iniciaremos la primera etapa de nuestra trayectoria investigando los recovecos más profundos de lo que significa ser un ser humano. Lo haremos profundamente y a conciencia, lo haremos con responsabilidad y sobretodo, con el cinismo digno de este nuestro adorable s.XX.

Así será siempre, sin olvidarnos nunca de trascender el lenguaje teatral.



LA MUJER MAS  
#FEA DEL  
MUNDO.

UNA HISTORIA SOBRE VACIO  
DE BARBARA MESTANZA Y ANA KWAK



LA MUJER MAS  
#FEA DEL  
MUNDO.

UNA HISTORIA SOBRE VACIO  
DE BARBARA MESTANZA Y ANA KWAK



## EQUIPO

### **BÀRBARA MESTANZA.** Autora, dramaturga y directora

Estudia teatro musical, dirección y dramaturgia en la escuela Eòlia y teatro textual en el Institut del Teatre de Barcelona. A parte de sus estudios principales también ha realizado algunos cursos en la sala Beckett, en la escuela Cristina Rota y ha estudiado con profesores como Txiqui Berraondo, Pere Sais, Pablo Ley, Josep Galindo, Ferran Madico, Fernando Piernas etc.

Empieza su carrera con el musical “Annie“ representado en el teatro Victoria y el Novedades de Barcelona, poco después participa en diferentes óperas en el Liceu y trabaja como dobladora hasta la actualidad. En 2009 participa en “La casa de Bernarda Alba” dirigida por Lluís Pasqual y hace gira con ella por Madrid i Milán. Más tarde, crea con Paula Malia y Paula Ribó el grupo de música The Mamzelles con el que crean el polémico anuncio “Envàs on vas?” y sacan dos discos. También crean la compañía The Mamzelles teatre con la que realizan diversas obras representadas en teatros como el Teatre Poliorama, Teatre Lliure, Atrium, Círcol Maldà, Plataforma I+D y La Seca. Se estrena como co-directora con la obra “Orgia” estrenada en el espai Lliure y como directora con la obra “F.A.M.Y.L.I.A.” estrenada en la sala Atrium y La Seca. Empieza a trabajar en el programa Crakòvia haciendo de Sara Carbonero y otros personajes y, luego, hace de jurado en el talent show “Oh Happy Day” de Tv3. También participa con el papel de Ana en la serie “Sin Identidad” de Antena3 y el de Carmen Montilla en la diaria “Amar es para siempre”. Como dramaturga y directora, también ha estrenado “TAYLOR SWIFT” pieza de microteatro y “MAFIA” ganadora del primer premio DespertaLab estrenada en la Sala Atrium de Barcelona, en el festival de teatro de Jalisco (México). Mientras, imparte cursos de creación dramática. Ahora la hemos podido ver como actriz en la sitcom “La Pelu” de TVE1.

## ANA RUJAS. Autora y actriz

Estudia desde los 16 años teatro en diferentes escuelas como Metrópolis, Cinemaroom, La Cuarta Pared... hasta completar sus estudios y formación en el Estudio de Juan Carlos Corazza durante 6 años. Diferentes seminarios y talleres, impartidos por talentos como Miguel del Arco, Manuel Morón, Gon Ramos, Fernanda Orazi, Camilo Vasquez, Ana Gracia...

Se inició en el proceso creativo desde los 17 años, en tres cursos de guión en La Casa Encendida, dos talleres de guion y dirección subvencionados por la Comunidad de Madrid y la carrera de comunicación audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid.

Forma parte del equipo de artistas de la agencia Kuranda. Desde los 18 años que recibió su primer papel protagónico para tv no ha parado de trabajar en el sector audiovisual. Cabe destacar su participación en "Gente en Sitios" De Juan Cavestany, "Toc Toc", de Vicente Villanueva, y la recién estrenada película de "Diana" de Alejo Moreno donde encarna el primer personaje protagónico de su carrera en el cine.

Con 26 años recién salida del Estudio de Corazza se enfoca a levantar su propia compañía de teatro con el nombre de "Teatro Beauvoir" con la pieza "QUÉ SABES TU DE MIS TRISTEZAS?" En la que se sumerge desde el proceso creativo, dramaturgia y dirección hasta encarnar a uno de los personajes protagonistas. Empiezan en Espacio LA BRUCK, girando con esta pieza hasta terminar en el TEATRO LARA.

A sus 28 años mucho más ubicada y encarrilada hacia el arte que desea crear y mostrar se encuentra con varios proyectos teatrales, algunos de creación propia y la reciente estrenada película de Diana. Una hermosa frase que le ronda siempre " solo cuando sigues tu intuición puedes obtener libertad".



**Funcions:** De dimecres a dissabte a les 20:30h i diumenge a les 19:00h.

**Preus:** 19€; 14,25€ (25% de descompte amb carnet de biblioteca, TR3SC, tarja rosa, RACC) i altres promocions puntals.

**Compra d'entrades:** per ENTRADIUM ([www.entradium.com](http://www.entradium.com)) i a la taquilla del teatre una hora abans de l'espectacle. Reserves a [reserves@atrium.cat](mailto:reserves@atrium.cat)

## On som

### Sala Atrium

C/ Consell de cent 435 baixos  
08009 Barcelona

## Com arribar-hi:

Metro: L2 Tetuan, L4 Girona i L5 Verdguer. Bus: 6, 19, 20, 50, 51 i 55

## Contacte

T. [00 34] 93 182 46 06 / 661 981 799

[www.atrium.cat](http://www.atrium.cat) / [atrium@atrium.cat](mailto:atrium@atrium.cat)

**Direcció artística:** Raimon Molins i Patrícia Mendoza. [sala@atrium.cat](mailto:sala@atrium.cat)

**Comunicació i premsa:** Patrícia Mendoza. [comunicacio@atrium.cat](mailto:comunicacio@atrium.cat)

**Disseny gràfic Sala Atrium:** Ariadna Fígols

**Cap tècnic del Teatre:** Mattia Russo

## La Sala Atrium rep el suport de:

Institucions:



Mitjans de comunicació:

