

MY LOW COST REVOLUTION

[Justificaciones del porqué soy una radical de mierda]

21 NOVIEMBRE - 7 DICIEMBRE



MY LOW COST REVOLUTION

(Justificaciones del porqué soy una radical de mierda)

de FAC | Fundació Agrupació Colectiva

21 NOVIEMBRE - 7 DICIEMBRE



Compañía: FAC | Fundació Agrupació Colectiva

Creación: FAC en colaboración con las intérpretes

Texto: Francesc Cuéllar

Intérpretes: Glòria Ribera, Agnès Jabbour y Nikole Portell

Dirección y dramaturgia: Francesc Cuéllar

Ayudante de dirección: Gaia Bautista

Espacio: Sergi Cerdan

Diseño de iluminación: Alejandro Bordanove

Vídeo: FAC

Fotografía cartel: Dos Puntos Fotografía

Teaser: FAC

Diseño gráfico original: Maria Ramon

Producción: Anna Maruny

Idioma del espectáculo: catalán y castellano

Duración: 70 minutos

Género: Teatro performance

Un homenaje al no estar siempre a tope. Una investigación sobre cómo podría ser nuestra revolución y qué abismos hay entre la teoría de la calle y la práctica de accionar. Hay gente que lucha y otra que protesta. Lo natural, sin generar un artificio.

SINOPSIS

Les gustaría ser radicales, pero les faltaría coherencia. Les gustaría ser consecuentes, pero les faltaría vida. Una retahíla de dudas sobre la revolución serán exploradas en forma de paisajes corporales, de landscapes físicos, de postales político sociales sin remitente cuyas protagonistas han abandonado y asesinado su low cost revolution.

Nos deshumanizamos y cosificamos: somos números para la Seguridad Social, IP's para Facebook, DNI's para el Estado, cosas para nuestros vecinos. Esto hace que acabemos navegando solas por el planeta, que nos sintamos sin apoyo, fuera de ninguna posible comunidad, de ninguna configuración de cooperación. Solas ante el peligro.

CARTA DE PRESENTACIÓN DE LA COMPAÑÍA

Supongo que el título habla por sí solo: en FAC somos unas radicales de mierda. Hemos intentado participar en movimientos radicales, formar parte de un colectivo que se preste a lo radical, cambiar el mundo a hostias si hacía falta y no hemos podido. La calaña de miseria en la que se encuentra hundida esta sociedad compleja, convierte a la cuestión revolucionaria en una constante inabandonable hasta el apocalipsis de cada uno. No es cosa de unas horas, de unos días, incluso de unos meses, no, esto tiene que ver con la existencia, con cargarte de paciencia y luchar a FULL. *All day, all night.*

Ojo, que ***My low cost revolution*** no es una apología al conformismo, ni un ataque a lo radical, es un intento de descansar de tanta podredumbre, un homenaje al no estar siempre a tope. Una investigación sobre cómo podría ser nuestra revolución y qué abismos hay entre la teoría de calle y la práctica de accionar.

Hay gente que lucha y otra que protesta. Lo natural, sin generar un artificio.



NOTAS DEL DIRECTOR

¿Nos estamos convirtiendo en cosas? ¿Cosas egoístas?

Nos deshumanizamos y cosificamos: somos números para la Seguridad Social, IP's para Facebook, DNI's para el Estado, cosas para nuestras vecinas. Esto hace que acabemos navegando solas por el planeta, a sentirnos sin respaldos, fuera de ninguna posible comunidad, de ninguna configuración de cooperación. Solas ante el peligro.

Afrontar el miedo como echo antropológico que nos conforma como seres humanos individuales que conviven en comunidad y, por tanto, el miedo como echo antropológico que nos conforma como sociedad. ¿Por qué realmente todo lo que no nos mueve es el miedo?

Analizar nuestras dudas, nuestras debilidades y como intentamos superarlas, vencerlas, destrozarlas o ignorarlas. Hagamos lo que hagamos, nuestros actos conforman una red que afecta indirectamente a cada uno de los habitantes con los que cohabitamos. Es intrínseco.

Creamos un tejido de correlaciones, es como hacer biopolítica con nuestros actos, el conocido efecto mariposa, pero gestando miedos.

Queremos descubrir una nueva manera de entendernos en este momento donde el cambio es constante: político, social, atentados, muertes, paro, premios... Hay tal sobredosis de información, un flujo constante de datos que nos sobrepasa. Queremos poner consciencia, cuerpo y poesía a esto. A nuestra actualidad. Estudiar esto, observarlo, analizarlo, saber qué nos mueve, qué nos frena y porqué. Y quizás, después de todo esto, y repito el quizás, lo radical pasa a un primer plano.

INSPIRACIÓN

¿Nos queda mucho por leer antes de accionar?

“¿Qué es una revolución? A veces me inclino a creer que mucha de nuestra gente está usando esa palabra, “revolución”, con descuido, sin tomar en cuenta cuidadosamente lo que esa palabra significa realmente y sus características históricas. Cuando estudien la naturaleza histórica de las revoluciones, el motivo de una revolución, el objetivo de una revolución, el resultado de una revolución y los métodos empleados en una revolución, puede ser que cambien de palabra. Puede ser que se tracen otro programa, que cambien de objetivo y cambien de idea...No hay una revolución que no derrame sangre”. Malcolm X

“La revolución no se lleva en los labios para vivir de ella, se lleva en el corazón para morir por ella”. Che Guevara

FAC | Fundación Agrupación Colectiva

La Fundación Agrupación Colectiva (FAC para los amigos) es una compañía de artes escénicas que crea piezas originales basadas en la creación colectiva a partir de las singularidades/ habilidades/ personalidad/ ignorancia/ own shit de cada miembro del grupo.

FAC no se dispone a entregar toda su vida a la cuestión revolucionaria, ni permitir que las niñas conozcan qué es un águila de Harris (atención al sarcasmo). Pero, en todo caso, en sus proyectos, exploran desde la contemporaneidad de las artes vivas (danza, movimiento, texto, canto, música en directo, proyecciones, ROOMBAS y cualquier own shit que pueda devenir encima de un escenario) como la estructura social y política, el fucking capitalism al que ya estamos sodomizadas, quizás puede ser cuestionada en algún momento. Aunque sea un poco, no vaya a ser que no pasemos de radicales.

LA CRÍTICA DICE

Francesc Cuéllar demostra una rica visió de les imatges escèniques amb significat, de la força estètica del mal gust i una impactant creativitat com a dramaturg que el postula com a un potencial nou Rodrigo García de La Carnicería Teatro. La seva consciència política, reivindicativa, social i autoproclamada “radical de merda” no l'eximeix d'afrontar cada segment amb sentit de l'humor i una honestat, envers la realitat i les entranyes del mateix procés creatiu, admirables.

Ivan F. Mula TEATRE BARCELONA

El texto explora sin descanso las contradicciones que nos acechan a todos a la hora de definirnos y establecer nuestros valores y principios, y lo hace con inteligencia y, sobre todo, con la dosis imprescindible de sentido del humor que debe tener una pieza de estas características.

Un texto, articulado en forma de monólogos encadenados, que es uno de los elementos más potentes del montaje gracias a un lenguaje tan poético como agresivo y político, que maneja con gran habilidad las imágenes, las metáforas y los ritmos.

Gema Moraleda SOMNIS DE TEATRE

Tres actrius que ens han “enamorat” per la seva naturalitat, honestat i espontaneïtat damunt l'escenari. Agnès Jabbour, Glòria Ribera i Paula Sunyer. Tres actrius que miren directament als ulls de l'espectador i esperen respostes. Provocadores.

Una posada en escena agosarada, trencadora i intencionadament caòtica, on no falta el sentit de l'humor i la interacció constant amb el públic.

Miquel Gascón VOLTAR I VOLTAR



EQUIPO

GLÒRIA RIBERA

(1994 Guissona) Interpretación Musical en el Institut del Teatre de Barcelona. Formada en canto clásico y violonchelo en el Conservatori Professional de Música de Cervera y en artes escénicas en la Escola d'Arts i Oficis de Tàrrrega. Trabaja por la recuperación de los coupletes y las variedades del Paralelo barcelonés junto con la plataforma 'Recuperem el Teatre Arnau'.

Miembro de la compañía 'Epidèmia Teatre' (URINETOWN 2017) y de la compañía 'José y sus hermanas' (LOS BANCOS REGALAN SANDWICHES Y CHORIZOS 2017).

Ha actuado en los espectáculos WHOSE ARE THOSE EYES de Macarena Recuerda Shepherd (FiraTàrrrega), THE LEGEND OF BURNING MAN de 'Insectotròpics' (FiraTàrrrega) y BOLXEVICS de 'Cia Solitària' (Biblioteca Nacional de Catalunya).



AGNÈS JABBOUR

(1994 Montseny) Arte Dramático en el Institut del Teatre. Inició su formación artística en una escuela de danza haciendo varias disciplinas. Cursó el bachillerato Artístico Escénico en el instituto Celestí Bellera, formando parte de la Promoción que ganadora de los Premios Buero del año 2012 con el espectáculo Ubú Rei dirección de Marta G. Otín.

Ha trabajado en Bràvium Teatre, La Vilella Teatre, Teatre Tantarantana, Teatro Almacén o Llevant Teatre, entre otros. Actualmente forma parte de la Cia. Cocotte, con la que ha estado de gira por Europa con el espectáculo LES ROIS FAINÉANTS.

Actualmente cursa el primer año en Terapia Gestalt en el Institut Gestalt.



NIKOLE PORTELL

(1994 Montseny) Art Dramàtic a l'Institut del Teatre. Va iniciar la seva formació artística a l'escolta Tot Dansa impartint varies disciplines. Cursà el batxillerat Artístic Escènic a l'institut Celestí Bellera, formant part de la Promoció guanyadora dels Premios Buero l'any 2012 amb l'espectacle Ubú Rei, direcció de Marta G. Otín.

Ha treballat amb directors com Roberto Romei, Andrés Corchero o Christian Atanasiu. Ha trepitjat escenaris com el Teatro Maria Guerrero, Bràvium Teatre, Teatro Almacén, Llevant Teatre, entre d'altres, i a festivals internacionals com el Venice Open Stage.

Actualment cursa el segon any en Terapia Gestalt a l'Institut Gestalt.



FRANCESC CUÉLLAR

(1993 Barcelona) Cicle en Comunicació Audiovisual a la UB i graduat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Debuta a la televisió el 2012 a *Kubala, Moreno i Manchón* de Diagonal TV, just després d'haver treballat amb Dani de la Orden al teaser de *Naked Russian Girls*. S'estrena al cinema el 2014 amb *Born* de Claudio Zulian i l'any següent protagonitza l'òpera prima d'Alejandro Mira *Antonio cumple 50*.

També ha format part del repartiment en l'exitosa web-sèrie *El Ramon de les Olives* i ha participat en sèries com *La peluqueria* (TVE, Brutalmedia) o *Nit i Dia* (TV3, Mediapro). Ha col·laborat al programa de TVE2 *Orbita Laika* presentat per Goyo Jiménez. Ha treballat sota la batuta de Marc Angelet, Joan Ollé, Glòria Balanyà, Silvia Ferrando, Dani Meyer o Júlia Barceló.

Va participar a la peça dirigida per Alejandro Curiel *P/P (Propietat Privada)* que va estrenar-se al Festival TNT de Terrassa i a la Sala Hiroshima de Barcelona. Forma part del col·lectiu *José y sus hermanas* creadors de la peça *Los bancos regalan sandwicheras y chorizos* y la segona estrena al Festival TNT *Arma de construcción masiva*.

Com a director i autor ha estrenat la seva primera peça el 2017 *My low cost revolution (Justificaciones del porqué soy una radical de mierda)*.

Funciones: De martes a sábado a las 20:30h y Domingos a las 19:00h; No hay función el día 22 de noviembre. 24 de Noviembre postfunción organizado por **AGOST PRO-DUCCIONS**, un colectivo que investiga con nuevas y frescas formas de coloquio entre artistas y público, dotando al espectador mayor protagonismo. Una experiencia diferente y divertida de conversar sobre el espectáculo visto.

Precios: 19€; 14,25€ (25% de descuento con el carnet de biblioteca, TR3SC, tarjeta rosa, RACC) y otras promociones puntuales.

Compra de entradas: por ENTRADIUM (www.entradium.com) y en la taquilla del teatro una hora antes del espectáculo. Reservas en reserves@atrium.cat

Donde estamos

Sala Atrium

C/ Consell de cent 435 baixos

08009 Barcelona

Como llegar:

Metro: L2 Tetuan, L4 Girona y L5 Verdaguer. Bus: 6, 19, 20, 50, 51 y 55

Contacto

T. [00 34] 93 182 46 06 / 661 981 799

www.atrium.cat / atrium@atrium.cat

Dirección artística: Raimon Molins. sala@atrium.cat / raimon@atrium.cat

Producción: Xènia Masó. produccio@atrium.cat

Comunicación i prensa: Patrícia Mendoza. comunicacio@atrium.cat

Jefe técnico del teatro: Mattia Russo

Sala Atrium recibe el soporte de:

Instituciones:



Medios de comunicación:

