

UNA OBRA DE
JOSÉ PASCUAL ABELLÁN

JORGE CABRERA
LUCÍA ESTESO
NACHO HEVIA

NI CON TRES VIDAS QUE TUVIERA

BASADA EN LA ENTREVISTA DE
JORDI ÉVOLE A UN EX TERRORISTA
ARREPENTIDO



XXII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CANDIDATO

Dirigida por
ZARA SOBRAL



NI CON TRES VIDAS QUE TUVIERA LA OBRA

En mayo de 2015, en el programa Salvados de La Sexta, el periodista Jordi Évole entrevista a Iñaki Rekarte, ex miembro de la banda terrorista ETA. Acababa de salir de prisión tras cumplir más de veinte años acusado, entre otros delitos dentro de la organización, de haber asesinado con un coche bomba a tres personas en Santander en el año 1992. Los fallecidos eran un matrimonio de mediana edad y un joven que no alcanzaba la treintena.

En la entrevista se habló de violencia. Y de amor. De perdón. De culpa. De respeto. De juventud. De vida y de muerte. De equivocarse. De arrepentirse. De volver a empezar...

Pocos días después, la hija del matrimonio fallecido en aquel atentado escribía una nota en un diario español donde contaba lo que había sentido al ver aquel documento audiovisual, al ver al asesino de sus padres hablando en televisión. Y si la noche en que vi la entrevista sentí un deseo incipiente de que al menos un solo espectador en teatro sintiera lo que yo había sentido viendo aquel programa en televisión, la mañana que abrí el periódico y encontré aquel escrito de Silvia confirmé que allí había nacido mi nuevo trabajo teatral...

En el programa, como es obvio, se habla de ETA, de Euskadi, de España, de independencia; sin embargo, en *Ni con tres vidas que tuviera* no hace falta nada de eso. La obra es la historia de un ex terrorista (de cualquier parte del mundo y sea cual sea la causa que le llevó ahí) que, arrepentido y tras muchos años privado de la libertad, es entrevistado por un periodista de un medio gráfico que intenta entender la historia de un hombre. Entender para saber. Ni para justificar ni para perdonar. Entender y saber.

Una mujer, familiar de las víctimas de uno de sus atentados, lee el artículo a la mañana siguiente y emite un comunicado en el que contesta a las palabras del ex terrorista y traza las líneas de un puente frágil que, finalmente, desemboca en el encuentro de ambos...

Un ex terrorista arrepentido, una víctima y un periodista. Tres vértices para acotar la misma historia, para ponerla sobre la mesa. Para intentar que no se vuelva a repetir, ni con tres vidas más que tuviéramos...

Y les llamé. Llamé a Iñaki y le conté. Llamé a Silvia y le conté también. Y me animaron. Y me ayudaron porque, aunque estos personajes no son ellos, las almas que aquí se muestran sí lo son.

Y ahora una mano se abre, con todos sus caminos, con todas sus líneas, con todas sus vidas. Las vidas que tenemos, las que cogemos y las que dejamos escapar.

José Pascual Abellán
autor de la obra

NI CON TRES VIDAS QUE TUVIERA

SINOPSIS

A veces un hombre actúa pero no siempre sabe lo que ha hecho...

Ni con tres vidas que tuviera es la historia real de una persona que ha hecho algo, que ha pagado por ello, y que ahora se enfrenta a la prueba más difícil: mirarse cara a cara con la realidad.

Inspirada en la entrevista que el periodista Jordi Évole realizó al ex etarra Iñaki Rekarte en su programa Salvados (La Sexta), la obra sitúa la acción en el momento en el que un hombre, que acaba de cumplir condena, vuelve a la vida (la que un día sembró de horror) y se enfrenta a las preguntas de un redactor gráfico que ha tenido que preparar a fondo esta conversación directa, exenta de sentimiento y complicidad. Dicha entrevista, que habla de un conflicto que puede situarse en cualquier lugar del mundo, será la antesala del encuentro más complicado: el del asesino con la familia de sus víctimas.

Una historia que habla de entender y de entenderse, de perdón y de perdonarse; una historia que ocurre en algún lugar sin identificar de la Tierra, porque no hay nada más universal que esas dos emociones: el amor y el dolor.

Y al final de la entrevista, como en la vida, el lector tendrá la última palabra.

NI CON TRES VIDAS QUE TUVIERA

RECORRIDO

LA OBRA HA SIDO REPRESENTADA EN:

- SALA NAVE 73 - MADRID : Abril y Mayo de 2017
- TEATRO CIRCO - ALBACETE : Enero de 2018
- TEATRO LA HACERÍA - BILBAO : Junio de 2018
- SALA INTEMPERIE - MADRID : Septiembre y octubre de 2018 / Enero, febrero y marzo de 2019
- SALA TRONO - TARRAGONA : Octubre de 2018
- TEATRO FEDERICO GARCÍA LORCA - GETAFE : Octubre de 2018
- TEATRO MATADERO LAB - TOLEDO : Marzo 2019

JOSÉ PASCUAL ABELLÁN

EL AUTOR

Diplomado en Pedagogía Terapéutica por la Universidad de Castilla-La Mancha, comenzó su andadura en la literatura teatral con la obra "El pirata Roberts", adaptación a la escena de la novela de William Goldman, La princesa prometida, que se representó durante dos años en la Red de Teatros de Castilla La Mancha. Autor también de alguna pieza infantil, funda su compañía con la que presenta Locas, su primer texto original que escribe y dirige, y con el que consigue estar seis años girando, seis temporadas en Madrid, y casi 300 representaciones. En otoño de 2011 estrena "Ceniza", que estuvo en Madrid en temporada en el Teatro Fernán Gómez.

A continuación estrena "Versus", en el 2013; "Las cosas que faltan", en 2014 y Dos familias, en 2016. Ese mismo año recibe el Premio al Mejor Guión en el Go Independent Film Festival, Washington DC, por su trabajo en "Locas", adaptación al cine de su primera obra teatral.

Hasta este 2017 se han estrenado doce versiones internacionales diferentes de su obra "Locas", y en la actualidad (junto a "Ni con tres vidas que tuviera") ensaya su obra "¿Dónde vas, corazón?" y prepara el estreno de nuevos textos recientemente escritos.



Z A R A S O B R A L

DIRECTORA

Técnica Superior de Imagen y actriz licenciada en Técnica Meisner con Javier Galitó Cava, y Teatro Físico (Técnica Lecoq: Mar Navarro y Estudios de Teatre). Completa su formación de actriz con multitud de cursos en diferentes disciplinas (Clown, commedia dell'arte, tragedia, bufones...). Como actriz participa en montajes por toda España y en Londres. Colabora como directora de actores en varios proyectos audiovisuales. Actualmente trabaja como directora junto a Sergio Arróspide en "Ni con tres vidas que tuviera", escrita por José Pascual Abellán.



J O R G E C A B R E R A

A C T O R

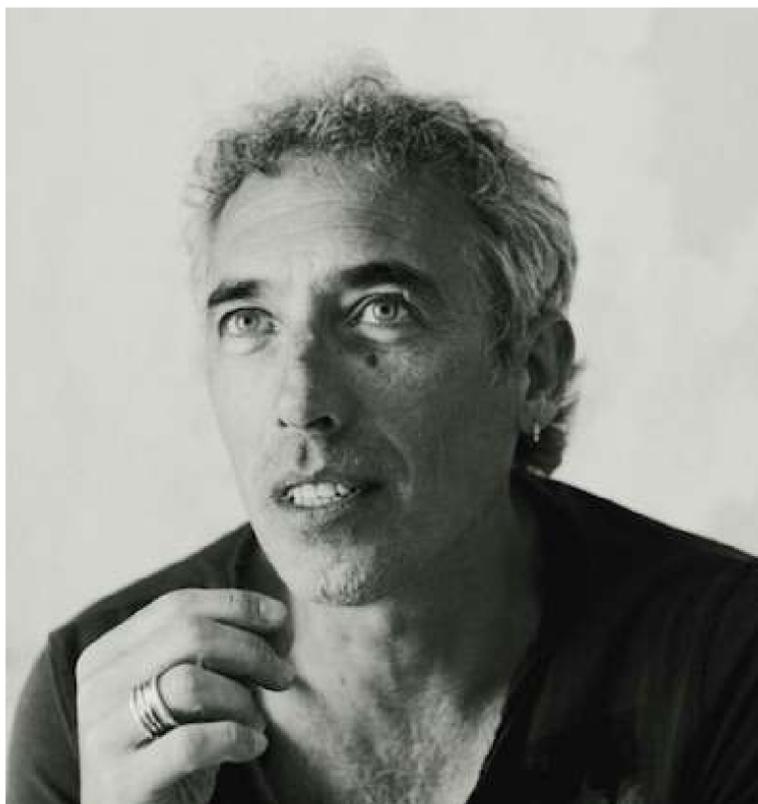
ex terrorista arrepentido

Formado en Interpretación, además de Canto y Voz con profesores como: Andrés Lima, Juana Rodríguez y Javier Galitó (Programa Técnica Meisner) ha desarrollado toda su carrera profesional con múltiples trabajos tanto en teatro y cine como en TV en los últimos diez años.

Destacan sus papeles protagonistas en los montajes teatrales "Que vaya bonito" (nominado Mejor Espectáculo revelación de los Premios Max, y Premio Moritz de Fira de Tárrega), "Hamlet no es un héroe", "Paquito... Lágrimas, mocos y sangre" (nominado a Mejor Actor Revelación en los Premios de la Unión de Actores y Actrices) y "La partida" (Premio del Jurado y Premio Especial del Público en la Mostra de Teatre de Barcelona).

Ha participado en largometrajes como "Los límites del cielo" de Israel González o "Gente en sitios" de Juan Cavestany, además de participar en varios trabajos en cortometrajes. Destacan los múltiples premios conseguidos a Mejor Actor en los trabajos "Vampiro" y "Playback".

Ha formado parte del reparto en las principales series de televisión de los últimos diez años entre las que destacan "Cuéntame cómo pasó" (seis temporadas), "La Riera", "La Catedral del Mar", "El Ministerio del Tiempo" o "Amar es para siempre".



XXII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

CANDIDATO

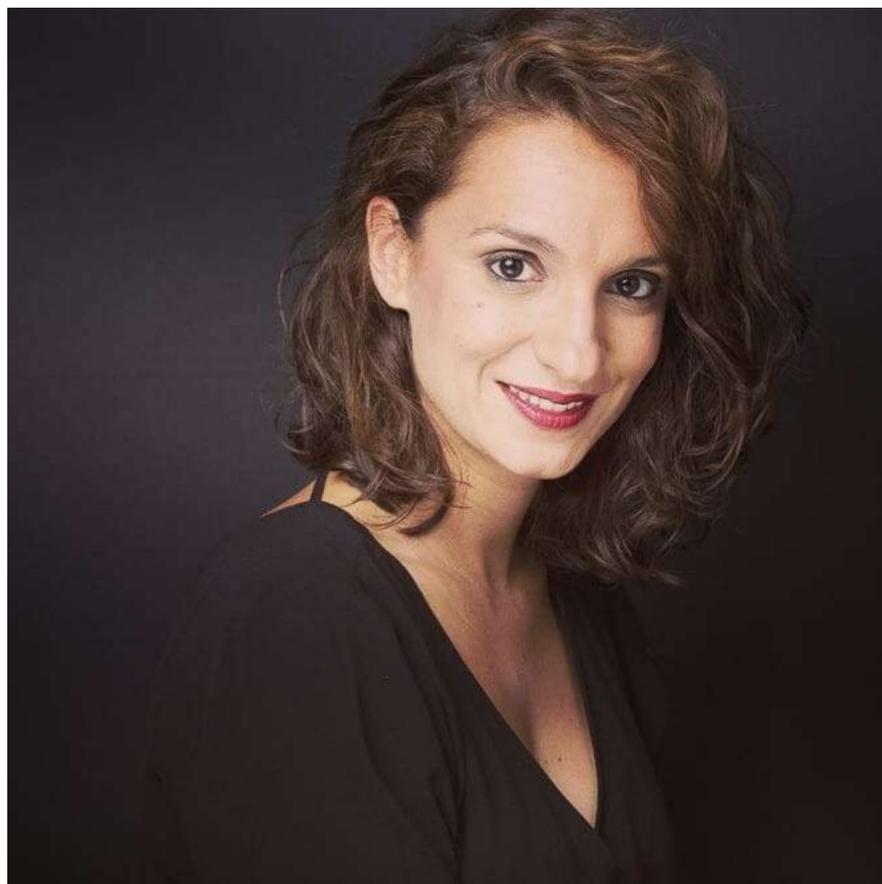
Jorge Cabrera ha obtenido una candidatura a los Premios Max por su trabajo en Ni Con Tres Vidas Que Tuviera

LUCÍA ESTESO

ACTRIZ

víctima

Licenciada en periodismo y Diplomada en Arte Dramático por Bululú, máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos y especializada en piano por el conservatorio profesional de música. Su larga trayectoria profesional avala la carrera de esta actriz que soporta hasta una veintena de personajes a sus espaldas. Destaca los montajes de "El caballero de Olmedo" estrenado en el Festival de Olmedo; "Lluvia de ángeles sobre París" de Antonio Malonda; "Otelo" estrenada en el Teatro Galileo; "Los restos de la noche" de Yolanda Pallín; "La noche es clara", con la que consigue la nominación a mejor actriz; "El alambre en la frente" de Sergio Martínez-Vila. Trabaja para numerosos cortometrajes de ficción y en series de TV como Águila Roja, El internado, Lex, Cuenta atrás, entre otros.



NACHO HEVIA

ACTOR

periodista

Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid (2001) Estudia Arte Dramático entre Madrid y Barcelona. En el Teatro Espada de Madera, ha interpretando "Bodas de Sangre", "Doña Rosita la Soltera", "Amor de Don Perlimplín", "Tartufo y Barcarés". Con el autor y director Emilio Williams estrena "España S.L.". Con la compañía Cour Teatro estrena "Cualquier Lugar, Cualquier día". Con el autor y director Javier Esteban estrena "Efecto dominó", "La cara B" y "Amor Propio". Y con el autor y director José Pascual Abellán ha estrenado las piezas "Cositas" y "¿Dónde vas, corazón?" y la obra "Mecánica", premio nacional de Teatro de Cuba, del autor Abel González Melo. Ha participado en películas como Psicotrónica, Sagitario y Sobreviviré. Ha trabajado como actor para la Cadena SER en 'A vivir que son dos días' y en 'Negra y Criminal' y actualmente es miembro del equipo de Ficción Sonora de RNE. Actualmente imparte talleres de teatro con la Fundación Inquietarte y FEDER (federación española de enfermedades raras). Con la compañía formada en estos talleres ha llevado a escena dos obra de su autoría: "A.M.A.R." y Mujeres que aman". Con esta ya son once sus obras dramáticas., algunas de las cuales ha dirigido y en otras ha participado además como actor. En octubre de 2017 estrenó la obra que dirige, "El Guardián", de Roberto Villar.



CRÍTICA TEATRAL: 'NI CON TRES VIDAS QUE TUVIERA' | MIGUEL ÁNGEL GALLARDO



ARTURO PÉREZ

Desatando nudos

El teatro documento es un tipo de teatro en el que el autor se basa para la construcción de la obra en hechos concretos acontecidos. Un teatro que se basa en acontecimientos extraídos de la realidad, una realidad que es llevada a la escena. En este caso, *Ni con tres vidas que tuviera*, se inspira en la entrevista que Jordi Évole hizo al ex etarra Iñaki Rekarte. Hacer un espectáculo sobre este tema es de valientes. Y hacerlo con la honestidad, sencillez, calidad, emoción y belleza que vimos sobre el escenario es de aplaudir.

La *txalaparta* abrió nuestros recuerdos y el pasado reciente afloró en nuestra memoria, ante la mirada del Árbol. Un espacio escénico

José Pascual Abellán nos hace reflexionar sobre la inutilidad de tanta barbarie

poético, muy bien iluminado y sobre todo con unas buenas interpretaciones, en las que Lucía Estevo, Sergio Arróspide y Esther Vega consiguieron que durante unos 80 minutos el espectador estuviera cautivado y a la vez *tocado* por lo que iba viendo y compartiendo, en su silencio oscuro de la buta-

ca, con los demás espectadores. Hubo momentos de auténtica comunión en el dolor, en la incompreensión. Y un espectáculo de temática cruda, dolorosa, se convirtió en un espectáculo bello y poético. Siendo fiel al documento. Esa es la magia del teatro, la magia de los magos del teatro. La magia de la dirección. Lo que sí nos quedó claro es que esta propuesta va mucho más allá del acontecimiento real, José Pascual Abellán va desatando nudos, nos hace reflexionar sobre el arrepentimiento, el perdón, el dolor, la esperanza y la inutilidad de tanta barbarie. Abellán escribe un final ficticio, documental ficticio, emocionante, en el que asesino y la hija de los asesinados se encuen-

tran en un parque, cualquiera, el parque de la Vida, el parque del Perdón, el parque de la Segunda Oportunidad, caminan juntos sobre las hojas caídas de los árboles que gimen bajo sus pisadas y nos provoca el querer entender, que no el justificar, el porqué de tales atrocidades. El porqué de tanta sangre derramada. Y es que nuestro paisano tiene oficio, le avalan otros textos: *Locas, Versus, Las cosas que faltan, Dos familias, ¿Dónde vas corazón?...* José Pascual Abellán sabe cómo cerrar una obra, difícil por su temática, y dar Luz. Su Luz. Consigue que haya verdad en el escenario y que salgamos del teatro abriendo nuestro propio camino, nuestra propia reflexión.

LA CRÍTICA
HA DICHO

«La casualidad ha marcado, con toda seguridad, la existencia de *Ni con tres vidas que tuviera*. La irrupción del montaje en la cartelera ha sido un regalo. Tanto para sus creadores como para el público. La obra se estrenó solo un día antes de la fecha que marca el fin definitivo de ETA. Un regalo» María Robert. **EL PAÍS**

«Un espectáculo de temática cruda, dolorosa, se convierte en un espectáculo bello, poético». Miguel Ángel Gallardo **LA TRIBUNA**

«Un equipo excepcional que tiene en sus manos un excelente texto, con una acertada dirección y actuaciones magistrales, quienes logran hacer cómplice a todos los espectadores».

TODOS AL TEATRO

«La escena final de la obra es un momento memorable, tanto por su contenido como por la interpretación de los actores». **BUTACA DE PRIMERA**

«La obra es un auténtico puñetazo de humanidad». **EL PAÍS**

«Teatro social. El compromiso con la memoria, la dignidad y la justicia.» Irene Villa **LA RAZÓN**

«La fuerza del montaje se sustenta en la sencillez, la honestidad y el respeto con que se trata el tema, poniendo la fuerza sobre la palabra y el trabajo interpretativo de Jorge Cabrera, Lucía Esteso y Nacho Hevia.»

Estrella Savirón **A GOLPE DE EFECTO**

«..la pieza es en nuestra modesta opinión lo mejor de la cartelera en estos momentos. Esto sí que es memoria palpitante y válida y constructiva,..»

José Catalá Deus **PERIODISTA DIGITAL**

«Los tres actores están a la altura de los personajes a los que dan vida, y mantienen la tensión exigida en escena en los aproximadamente 80 minutos de duración del montaje, sin dar lugar a un solo instante de respiro gracias a la inteligente dirección de Zara Sobral.»

José Miguel Vila **OCIO CRÍTICO**

«Una función muy interesante con tres estupendas interpretaciones en una puesta en escena siempre acorde con la intención ideológica de mostrarnos una realidad para que en nuestra emoción, nuestra empatía, dejemos lugar a la reflexión ante un mundo en violento desorden en cuyo caos brotan como hongos jóvenes adiestrados a ciegas para armar bombas como un juego de Lego o disparar como si formaran parte de una serie de televisión, sumamente divertidos...»

Horacio Otheguy Riveira **CULTURAMAS**



El autor José Pascual Abellán, y la actriz Lucía Esteso en el programa La Hora Cultural del canal 24Horas de RTVE

«Los tres protagonistas consiguen que los 80 minutos de duración se pasen tan rápido como un suspiro gracias a que los diálogos ofrecen a los espectadores los tres vértices de una misma historia.»

Paula Olvera Pérez **CORREVEIDILE**

«Enhorabuena a todo el reparto, la dirección y la dramaturgia, por esta obra tan sincera y auténtica.» **CHICA SOMBRA**

«Ni con tres vidas que tuviera», un relato crudo sobre el perdón.»

HOYENLACITY

«Una obra cruda, realista y conmovedora al mismo tiempo que no dejará indiferente al espectador.» Almudena Ortiz **RED CARPET**



GALERÍA







