

QUINCAS

La mort i la mort

16 OCTUBRE - 3 NOVEMBRE '19



Sala
Atrium

QUINCAS, La mort i la mort

de JORGE AMADO

16 OCTUBRE - 3 NOVEMBRE



Idioma de l'espectacle: català

Horaris: De dimecres a dissabte a les 20.30h i Diumenges a les 19.00h
/ NO HI HA FUNCIO els dies 19 i 27.

Durada: 70 minuts

Gènere: monòleg tragicòmic

FITXA ARTÍSTICA

Companyia: La Nit

Dramatúrgia: Joan M. Albinyana i Òscar Muñoz

Traducció: Gabriel de la S.T. Sapol

Intèrpret: Òscar Muñoz

Direcció: Joan M. Albinyana

Il·luminació: Joan M. Albinyana

Escenografia: Joan M. Albinyana i Òscar Muñoz

Figurinisme: Jaume Gayà i Juan G. García

Fotografia: Núria Sánchez

Disseny gràfic: Marta Negre

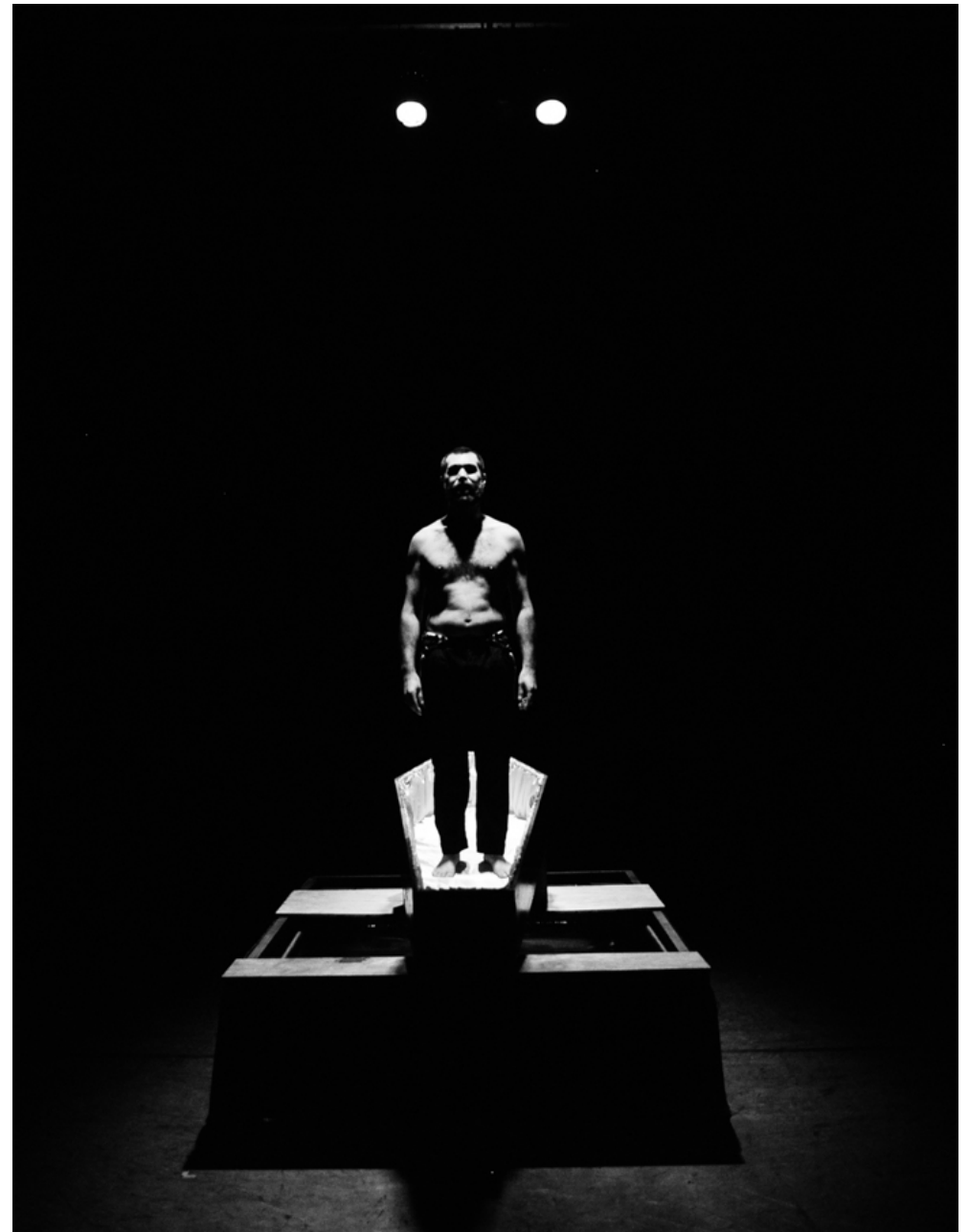
Teaser: Irene Blànquez

Comunicació i premsa: Neus Masferrer

Producció: Cia. La Nit i CAET (Centre d'Arts Escèniques de Terrassa)
amb la col·laboració del Institut Públic del Teatre Municipal de Manacor.

Agraïments: Lapslàtzuli Editorial (Jon López de Viñaspre) per les facilitats i complicitats. A l'Amparo Sanz per l'acolliment i presència de dona i mare. A la Rosa Boladeras per la llavor.

Quincas parla de la mort i el dol,
però també l'alegria, la reconciliació o la festa, o el simple desig
de passar una darrera nit de riure
amb els amics.



SINOPSI

Fins avui continua molta confusió al voltant de la mort d'en Quincas Bram d'Aigua. Dubtes per explicar, detalls absurds, contradiccions en la declaració dels testimonis, llacunes diverses. No són segurs hora, lloc ni darrera frase. La família es manté intransigent en la seva versió d'una mort tranquil·la, de matí, sense testimonis, sense aparat, sense frase, i en canvi els seus amics parlen d'una mort esdevinguda quasi vint hores després de la que indica la família, en l'agonia de la nit, quan la lluna es va desfer damunt la mar i s'esdevingueren fets misteriosos al passeig del moll de Bahia. La frase final, presenciada per testimonis capaços i repetida de boca en boca, va representar, a parer d'aquella gent, un testimoni profètic, un missatge de profund contingut.

LA MORT I LA MORT D'EN QUINCAS BRAM D'AIGUA

És un relat de l'escriptor brasiler Jorge Amado 'A morte e a morte de Quincas Berro D'Água', considerada per, entre d'altres, Vinicius de Moraes com la millor novel·la curta de la literatura brasilera. El relat ens parla del destí inexorable de les persones, dels llaços i cadenes que tot individu lliure, o que aspiri a un cert grau de llibertat, ha de trencar per tal d'escometre la seva odissea vital.

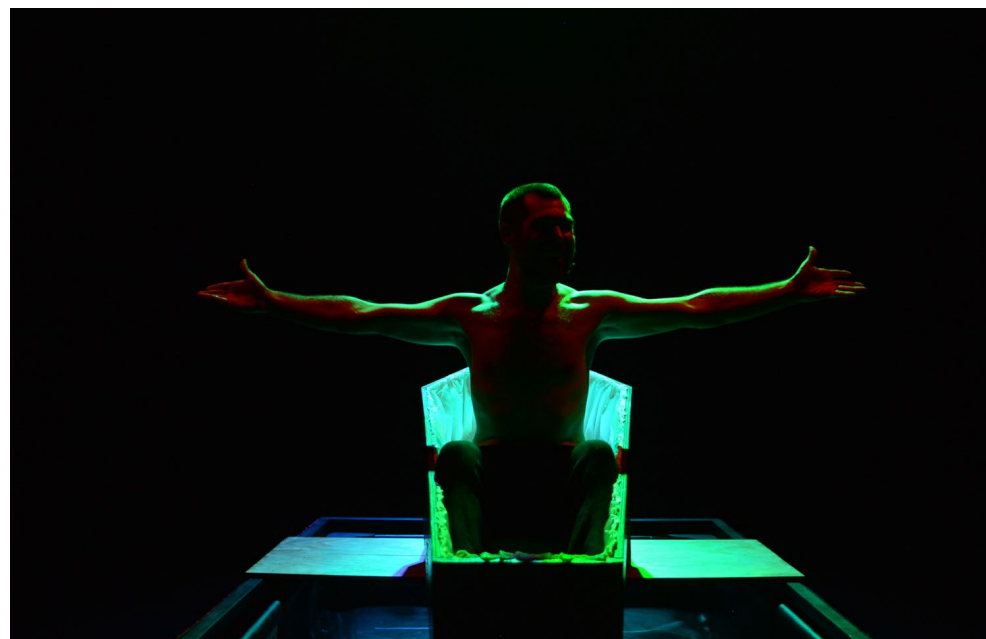
Jorge Amado és els seus personatges, és totes les emocions i passions que els inunden, és els carrerons obacs i les platges obertes, la rampa dels velers i el mercat; Jorge Amado és a les boques que xuclen les ampolles de canya, a la partida improvisada de la fira d'Água de Meninos i a l'escalfor de les tavernes i els bordells; Jorge Amado és la lluna immensa bahiana, és la barca amarrada a l'arena blanca i el paladar aiguarentós que assaboreix la peixada nocturna que sovint preparen els vells mariners.





PARLA L'ACTOR

M'agrada aquest projecte pel que suposa el fet de retornar a l'origen teatral. El fet deliberat d'explicar una història, sense més. Joglarescament, amb la nuesa dels elements bàsics de l'actor, el cos i la veu, el gest i la paraula. Parteixo d'una història que em captiva, que a voltes em desconcerta, m'estimula, em diverteix, m'intriga... I tot això que em provoca la lectura d'aquesta obra és el motor (o els motors) que em mouen a voler-la transmetre, a comunicar-la. Regirant-me en els plecs de la història, en la sensualitat, en la tensió entre dues maneres oposades de percebre i viure la vida. La correcció o la espontaneïtat, la normativa o l'anarquia, la terra o l'aigua, la família o els amics, la vida o la mort, o la mort i la mort.



L'AUTOR

Jorge Leal Amado de Faria (1912-2001) va ser un escriptor originari del Brasil que va publicar al voltant de quaranta relats. L'autor se sentia connectat amb les persones de menys recursos i que eren rebutjades per treballar en la construcció, la prostitució o en el camp.

Amado solia afirmar que les persones bones eren les que venien de baix, sense molts diners, i les dolentes eren de la classe alta o acomodada. L'escriptor va entendre, en un moment de la seva vida, que això no tenia a veure amb el que una persona fes o projectés al món.

Jorge Amado va freqüentar en la seva joventut els cercles literaris i va ser cofundador del grup literari *Academia de los Rebeldes*, publicant la seva primera novel·la amb divuit anys.

Amado es va llicenciar en Dret a la Facultat Nacional de Dret de Rio de Janeiro. Militant comunista, va ser empresonat i perseguit, havent d'exiliar-se a l'Argentina i després a l'Uruguai. Després de la caiguda de la dictadura de Vargas, va tornar al seu país i va ser triat membre de l'Assemblea Constituent pel Partit Comunista Brasiler, i diputat federal. Al 1947, el Partit Comunista va ser declarat il·legal i *Amado* es va exiliar de nou, aquesta vegada a París i un any després s'instal·larà a Txecoslovàquia. Va tornar al Brasil en 1955, deixant la militància política i dedicant-se exclusivament a l'escriptura.

Diverses de les seves obres, han estat adaptades al cinema, teatre i televisió, i és un dels escriptors més llegits i traduïts de tota la història del Brasil. *Amado* va rebre nombrosos honors i va ser nomenat Doctor Honoris causa per universitats de tots dos costats de l'Atlàntic. Va ser també membre de l'Acadèmia Brasileira de les Lletres.

Al llarg de la seva carrera va rebre premis tan importants com el Jabuti, el Pablo Neruda, el Luís de Camões o el Neruda.

L'EQUIP

JOAN M. ALBINYANA. Director.

Director d'escena, escenògraf i il·luminador. Llicenciat en Direcció Escènica per l'Institut del Teatre de Barcelona. Actualment professor a l'Escola Superior d'Art dramàtic de les Illes Balears on imparteix les classes de Taller II, escenificació II i direcció d'actors. Guanyador del premi a millor direcció de les illes Balears 2013 per l'obra "La senyora" seleccionada dins el projecte Alcover i al 2017 per l'obra "La Classe" també seleccionada dins el projecte Alcover 2018.

Com a director ha dirigit "Tosca" de Euroclassics, "Quincas: la mort i la mort", l'obra "Smiley, una història d'amor" d'El Somni Produccions, "Ser o no ser Otel·lo" de Neorural, "Edimburg" del Teatre Principal de Palma, "per un si i per un no" de Nathalie Sarraute amb la companyia Projecte # 36, "Vida i miracles d'Aineta dels matalassos", d'Antoni Mus i "Boom Boom Boom" produït per l'Ajuntament de Manacor.

ÒSCAR MUÑOZ. Actor.

Llicenciat Art Dramàtic per l'Institut del teatre de Barcelona 1998.

“Lehman trilogy” de Stefano Massini. Direcció Roberto Romei. Producció Focus. Festival Grec. Juliol 2016. Teatre Villarroel. Gira primavera 2017.

“Dansa d'agost” de Brian Friel. Direcció de Ferran Utzet. Cia La perla 29. Biblioteca nacional de Catalunya. Març i abril de 2016. Gira per Catalunya tardor 2016.

“Molt sorroll per no res” de W. shakespeare. Direcció: Àngel Llàcer i Manu Guix. Teatre Nacional de Catalunya tardor 2015.

“L'orfe del clan dels Zhao” de Ji Junxiang. Direcció: Oriol Broggi. Març 2015.

“Stockmann” versió Lliure de “Un enemic al poble” d'Henrik Ibsen. Cia Les Antonietes. Direcció: Oriol Tarrasón.

“la nit just abans dels boscos” de Koltès. Direcció Roberto Romei. Coproducció CAETTNT i Arsènic Creació.



Funcions: De dimecres a dissabte a les 20:30h i diumenge a les 19:00h. NO HI HA FUNCIO els dies 19 i 27.

Preus: 19€; 14,25€ (25% de descompte amb carnet de biblioteca, TR3SC, tarja rosa, RACC) i altres promocions puntals.

Compra d'entrades: per ENTRADIUM (www.entradium.com) i a la taquilla del teatre una hora abans de l'espectacle. Reserves a reserves@atrium.cat

On som

Sala Atrium

C/ Consell de cent 435 baixos
08009 Barcelona

Com arribar-hi:

Metro: L2 Tetuan, L4 Girona i L5 Verdaguer. Bus: 6, 19, 20, 50, 51 i 55

Contacte

T. [00 34] 93 182 46 06 / 661 981 799
www.atrium.cat / atrium@atrium.cat

Direcció artística: Raimon Molins i Patrícia Mendoza. sala@atrium.cat

Comunicació i premsa: Patrícia Mendoza. comunicacio@atrium.cat

Disseny gràfic Sala Atrium: Ariadna Fígols

Cap tècnic del Teatre: Mattia Russo

La Sala Atrium rep el suport de:

Institucions:



Mitjans de comunicació:



