



Sala
A T R I U M

TEMPORADA 2022/2023

Cicle DespertaLab

Sala Atrium i Nau Ivanow

CRIDARAN LES PEDRES

Del 20 al 23 d'abril de 2023

SINOPSI

La història de Barcelona es la història de les seves barricades. La història d'una lluita entre els urbanistes, que dissenyaren un espai públic al servei del poder, i de les constructores anònimes, que aixecaren barricades per defensar la seva llar. Aprofundir en el laboratori viu que esdevingué la ciutat moderna, en el seu relat efímer, en la seva estètica de batalla, en la seva emergència teatral, és una manera d'entendre el batec del territori i d'aquells que l'habiten.

Urati laboratori hem iniciat un cicle titulat "Resistència poètica / Violència poètica", on l'objectiu és analitzar quines són les dinàmiques teatrals presents tant en les formes de protesta popular com de la repressió institucional. Dins el DespertaLab, treballarem en el projecte "Cridaran les pedres", que busca aprofundir en les barricades com un dispositiu escènic, entendre el seu paper com l'escenografia del teatre que esdevé la ciutat quan l'ordre es subverteix.

La proposta s'estructura com una audioguia per la ciutat, on a través de la interacció entre els paisatges sonors, la matèria i la reflexió sobre l'arquitectura, reflexionar sobre com la construcció del nostre entorn urbà ha determinat la forma com s'estructuren les lluites socials.

Important: Per gaudir d'aquesta proposta, si és possible, és necessari portar un telèfon mòbil i auriculars. Si no, la companyia pot prestar uns dispositius.

FITXA ARTÍSTICA

Escenografia i autoria: Urati laboratori
Concepte, posada en escena, llums: Albert Chamorro
Disseny visual i gràfic: Marta Lofi
Disseny sonor: Sergio Camacho
Interpretació: Esmeralda Colette
Producció creativa: Roser Casamayor
Acompanyament artístic: Núria Güell

Amb el suport de Beca DespertaLab 2023, Sala Atrium i Cal Gras.

Idioma de l'espectacle: català
Gènere: escena híbrida - Instal·lació escènica
Durada: Indefinida. El que decideixi cada espectadora
Dies i sessions: 20, 21, 22 i 23 d'abril. Son sessions de durada indefinida que comencen cada mitja hora, entre les 17.30 i les 19.30h.

Venda d'entrades: www.atrium.cat i a la taquilla del teatre 1h abans de la funció.

Reserves: reserves@atrium.cat



Proper espectacle

I TRIED SPEEDRUNNING VIRTUALITY AND THE ACCELERATION PHYSICALLY HURT ME

Del 26 al 30 d'abril

Consulta la nostra programació a www.atrium.cat

Segueix-nos a:



Organitza:



En associació amb:



Amb el suport de:



Mitjans col·laboradors:

