

SALA ATRIUM · TEMPORADA 2020/2021

DE DOL

de QUERALT RIERA

Un mateix monòleg interpretat per un home o una dona:
Hamlet o Ofèlia, tu tries!

Del 14 d'octubre a l'1 de novembre de 2020

De dimecres a dissabte a les 20.30h i Diumenge a les 19.00h

Queralt Riera ens presenta un exercici teatral en forma de dos monòlegs paral·lels, pràcticament idèntics, en el quals Hamlet i Ofèlia ens desgranen, de mica en mica i de manera crua, però innocent, el seu procés de dol.

De Dol parteix de Hamlet de W. Shakespeare. Queralt Riera com ja va fer anteriorment amb *L'amor (No és per a mi, va dir Medea)* -que es va poder veure la temporada passada al Teatre Eòlia-, **destil·la el caràcter del personatge principal del clàssic universal i ens planteja una nova, lliure i contemporània dramaturgia** basada en aquest cas en els conflictes del príncep de Dinamarca. Un text poètic, com ja és segell de l'autora de Parets del Vallès, que surt de l'entranya, dels racons foscos de l'ànima.

De Dol és una història d'amor i de reconciliació amb una mateixa, de reconeixement i de guariment. Té un lema: passi el que passi ens tenim a nosaltres mateixes. I té una filosofia: l'amor pot aparèixer a qualsevol cantonada, també el reflex d'un vidre que ens retorna la imatge de la nostra cara.

El text *De Dol* ha estat guanyador del XXXVII premi ciutat de València atorgat per l'Ajuntament de València en la categoria de teatre en català, **està editat per l'Editorial Bromera i es podrà adquirir els dies de funció al mateix teatre***.

SINOPSI

El dia de l'aniversari de Hamlet/Ofèlia d'aquest any hi haurà dues absències importants, el pare i la mare. Un monòleg interior ens portarà a recórrer la vida d'una persona que podria ser qualsevol de nosaltres. Afloraran les ferides que només recordem quan se'ns en fa una de nova. L'amor, la família, i entremig la vida que ens pensem que vivim, però sovint és ella que ens viu a nosaltres.

Un/a heroi/heroïna del S.XXI que no sap que ho és.
Un/a valent/a que s'arrisca a mirar la veritat. →

La proposta de direcció és que s'alternin actor i actriu, fent la funció un dia sí un dia no cada un. Els espectadors podran triar veure el monòleg de Hamlet o d'Ofèlia o tots dos.

Text i direcció: Queralt Riera

Intèrprets: Carles Goñi (Hamlet)/ Muguet Franc (Ofèlia)

· **Muguet Franc** dies 14/16/18/22/24/28/30 d'octubre i 1 de novembre

· **Carles Goñi** dies 15/17/21/23/25/29/31 d'octubre i 1 de novembre

Disseny de llums i escenografia: Filomena Arts Escèniques

Disseny sonor: Joan Alavedra

Vestuari: Teté Company

Producció: Carles Goñi

Comunicació: Queralt Riera

Fotografia cartell: Ferran Padró

Fotografia escena: Mercè Ramírez

Agraïments: Cotxeres Borrell, Editorial Bromera, Gema Sala, Àngels Sánchez, Víctor Retuerta, Annabel Castan, Maria Jesús Molar.

Horaris: de dimecres a dissabte a les 20.30 i diumenge a les 19.00h.

ATENCIÓ: Diumenge 1 de novembre es podran veure els dos monòlegs seguits en els següents horaris especials: 17.30h Ofèlia i 20.00h Hamlet

Idioma de l'espectacle: català

Gènere: Teatre de text

Durada: 60 minuts

Venta d'entrades: entradium (www.entradium.com) i a la taquilla del teatre 1h abans de la funció.

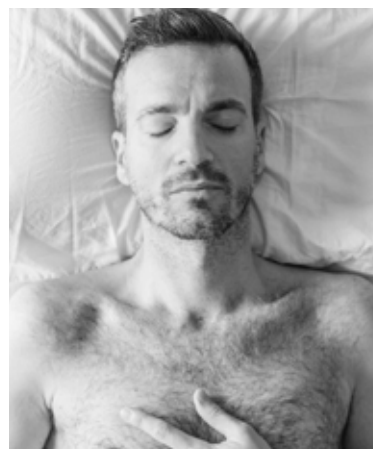
Reserves: reserves@atrium.cat

'Pablo Picasso va dir en una ocasió: "Els originals copien, els mediocres adapten". Aquesta afirmació va rondar-me pel cap durant anys... Penso que al procés creatiu d'aquesta peça hi ha aquesta voluntat picassiana, copiar. Posar dos intèrprets mirant-se i seguint la creació escènica l'un de l'altre i demanar-los que es copiïn, però des de la seva gestualitat, els seus impulsos, la seva veritat i el seu jo.

És un procés de creació que alhora és un experiment dins del joc dramàtic, i com no podia ser d'altra manera i quan es té la sort de comptar amb intèrprets bons, el resultat va més enllà de les meves expectatives. He tingut la sort de comptar amb la Muguet i el Carles, una actriu i un actor entregats i entusiastes que han integrat cada proposta i l'han feta seva.

Ara la pilota és al teulat dels espectadors: venir a veure el monòleg de Hamlet o bé el d'Ofèlia, sabent que fan el mateix, però no són el mateix. Un home i una dona amb la mateixa història, el mateix moviment escènic, la mateixa direcció... Condicionarà el gènere la nostra percepció de la peça?'

Queralt Riera



*Text editat per l'Editorial Bromera



Proper espectacle

De l'11 de novembre al 13 de desembre **M'HAURÍEU DE PAGAR** de Jordi Prati i Coll
Tres monòlegs sobre la soledat d'un dels creadors catalans més connectats amb la modernitat teatral europea

Consulta la nostra programació a www.atrium.cat

Segueix-nos a:



Amb el suport de:



En associació amb:

