



SALA ATRIUM · TEMPORADA 2022/2023

ISADORA A L'ARMARI

Del 14 de setembre al 9 d'octubre de 2022

De dimecres a dissabte a les 20h i diumenge a les 18.30h

SINOPSI

Aquesta peça dibuixa en to de comèdia el retrat, desolador i tendre a la vegada, d'uns personatges marcats per la necessitat d'escapar, ni que sigui breument, del món en el qual viuen.

El protagonista de l'obra és un sastre que comparteix pis i taller amb un germà autoritari que només li permet realitzar la seva activitat preferida (vestir-se de dona) quan no el veu ningú. L'única persona amb qui té tracte és el veí del tercer primera, un actor amb poca feina que acaba de quedar-se sense parella ni font d'ingressos.

Una situació inesperada farà que es quedi sol. Aquest fet li obrirà una porta alliberadora que no s'esperava pas. I per aquesta porta simbòlica entrarà la dona que més admira i que sempre hauria volgut ser: la gran ballarina Isadora Duncan. Això impulsarà al seu veí a posar-se en la pell del gran amor de Duncan, Serguei lessenin.

Serà una feina o un joc, però entre tots dos personatges s'establirà una relació intensa i profundament humana que ens farà riure, malgrat el rerefons dramàtic de tot plegat...



Dramatúrgia i direcció: Marc Rosich
Ajudantia de direcció: Victòria Pagès
Repertiment: Oriol Guinart i Jordi Llordella
Escenografia i vestuari: Joana Martí
Il·luminació: Mattia Russo
Espai sonor: Ramon Creus Guiu (Milu)
Direcció moviment: Montse Colomé
Assessorament rus: Paula Blanco
Perruqueria: La Niña de los Peines Bcn
Producció: Judit Ferrer (Atrium produccions)
Ajudantia de producció: Jordi Llordella
Fotografies: Manel Marqués
Una coproducció de la companyia La Incògnita i el Grec Festival de Barcelona, amb el suport d'Atrium i el Teatre Akadèmia.

Agraïments: Gisela Juanet (Viu el Teatre), Lidia Menéndez, Pere Faura, Iván Garcia, Raimon Molins, Mònica Bofill, Estanis Solsona, Eduard Cortés, David Córdoba i Singermornings.

Idioma de l'espectacle: català
Gènere: Teatre de text
Durada: 75 minuts

Venda d'entrades: www.atrium.cat i a la taquilla del teatre 1h abans de la funció.

Reserves: reserves@atrium.cat

APUNTS DE DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

'La idea de posada en escena es basa sobretot en la confiança en els instruments dels dos actors, en el seu ús de la paraula excessiva, però també en l'espai dibuixat a través del gest, del moviment. La peça és una comèdia amb rerefons negre, que mostra les necessitats d'escapisme que tots tenim mentre el món es desmunta al nostre voltant, les estratègies de supervivència que el nostre cap enginya per sobreviure.

La intenció és, amb un aparent to de comèdia, fer un retrat desolador d'uns personatges atrapats en un moment en què tots ens vam sentir posats a prova. I tot, amb la idea que la promesa del "Junts ens en sortirem" i "Ens sortirem millors persones" va ser sols un miratge d'il·lusos i que realment ens n'hem sortit pitjor del que estàvem, una societat en shock, més fràgil i amb menys capacitat de reacció davant les armes de control del poder.

L'obra recull, amb molt d'humor, les trobades del sastre i del veí actor del 3r 1a, i dels seus alter-egos Isadora Duncan i Serguei lessenin, establint una intensa relació peculiar, d'una profunda humanitat i de desenllaç tràgic.'

— Marc Rosich —



Proper espectacle

ÉREM TRES GERMANES

de José Sanchis Sinisterra amb direcció de Raimon Molins

Un espectacle d'Atrium Produccions

Del 19 d'octubre al 13 de novembre

Consulta la nostra programació a www.atrium.cat

Segueix-nos a:



Una producció de:

En coproducció amb:

En associació amb:

Amb el suport de:

ATRIUM

Mitjans col·laboradors:

