

SALA ATRIUM · TEMPORADA 2023/2024

**CORAL ROMPUT**  
de Vicent Andrés EstellésDel 2 al 30 d'abril de 2024  
Dilluns i dimarts a les 20h. Dv. 19 i ds. 20 a les 20h.**SINOPSI**

Allò íntim és profundament polític i allò local és terriblement universal. Si això és cert, i ho és, el Coral Romput seria capaç d'esdevenir un clàssic, i com a clàssic, tindria la capacitat de transcendir la seva pròpia època, la seva pròpia circumstància. Seria capaç de sobreviure als signes dels temps, seria capaç de comunicar en moments i llocs aparentment distants a la València dels anys 50s. El Coral Romput ha "sobreviscut" en la memòria dels Països Catalans gràcies als llibres (com d'importants són els Llibres que ens fan Lliures), i a la resistència oral, en multitud de recitals i concerts on els versos d'Estellés i del Coral s'han proclamat com a signe d'identitat i resistència memorialística.

En l'any del centenari del seu naixement, 2024, portem-lo més enllà, elevem-lo a la categoria de clàssic, contrastem-lo amb la contemporaneïtat, de la mateixa manera que fem amb Shakespeare o amb Lorca. Fuster digué "Feia segles que, al País Valencià, no es feia sentir, en poesia, una veu tan intensa i tan potent". Si és així, si Estellés és el millor poeta valencià des d'Ausiàs March, fer reviure els seus versos en l'actualitat hauria de ser no només viable sinó necessari, perquè a través d'ells tindriem unes lents des d'on comprendre millor el present i imaginar un futur possible.

**FITXA ARTÍSTICA**

Autor: Vicent Andrés Estellés  
 Direcció escènica: Marc Chornet Artells  
 Interpretació: Marina Alegre Silva  
 Banda Sonora: Gerard Marsal Norte  
 Disseny i construcció capgross: Miguel Ángel Camacho  
 Disseny espai escènic: Xènia Cubí  
 Construcció: Jan Clota  
 Foto cartell: David Ruano

Idioma de l'espectacle: català  
 Gènere: teatre  
 Durada: 1h 10min  
 Venda d'entrades: [www.atrium.cat](http://www.atrium.cat) i a la taquilla del teatre 1h abans de la funció.  
 Consultes i informació a [reserves@atrium.cat](mailto:reserves@atrium.cat)

**NOTA DEL DIRECTOR**

La present proposta pren forma de monòleg dramàtic. En un escenari buit, només habitat per un escriptori, Marina, un possible Alter Ego d'Estellés reviu l'instant del poeta en el seu impuls d'escriure. Sense agafar mai bolígraf ni paper, Marina emprèn aquesta roadmovie per la pàtria evocada, la que només existeix a través de l'escriptura del poeta. L'únic vehicle pels camins i carreteres imaginades és l'escriptori.

La pàtria imaginada, l'única possible, es construeix escènica de la mateixa manera com Estellés ho fa literàriament, a través de metàfores escèniques que brollen "màgicament" d'aquest escriptori. A vegades prenen forma d'objecte, d'imatge, de so o de música. Altres vegades és la veu pronunciada nua o el cos físic compromès allò que esdevé poesia.

En el fons, però, estem parlant de donar espai a la paraula del poeta. I això només es pot fer a través d'un exercici interpretatiu de gran virtuositat a l'abast de molt pocs intèrprets. Marina Alegre és una de les actrius valencianes amb més projecció de la seva generació i aquest treball ho demostra posant-se a l'humil servei dels versos del poeta.

**- Marc Chornet Artells -****Propers espectacles****NO HI HA FILLS INNOCENTS**

de Pier Paolo Pasolini

Una producció de Teorema Teatre i Festival LOLA 2023

Del 07.05.24 al 02.06.24

Consulta la nostra programació a [www.atrium.cat](http://www.atrium.cat)

Segueix-nos a:

En associació amb:



En col·laboració amb:



Amb el suport de:



Mitjans col·laboradors:

