

SALA ATRIUM · TEMPORADA 2023/2024

LA MÀQUINA HAMLET

de Heiner Müller

Del 22 de març al 28 d'abril de 2024

De dimecres a dissabte a les 20h i diumenge a les 18.30h

SINOPSI

Hamlet s'interpreta a si mateix en l'intent desesperant de trobar sentit a la seva existència. No estem a l'època de Shakespeare..., s'interpreta a si mateix en el present, en el nostre present més immediat. De fet, Hamlet s'està interpretant a si mateix ara, davant nostre.

I en aquesta representació infinita, Hamlet [o qui l'interpreta] ja ha acabat amb totes les corts reials de Dinamarca, i amb tots els governs del món, i amb tots els sistemes econòmics, i amb totes les ideologies... I encara res té sentit.

Hamlet s'interpreta a si mateix, ara, davant nostre, i intenta lluitar contra l'última gran evidència... res té sentit, res ha tingut sentit, res tindrà sentit...

Mentrestant, la seva víctima, Ofèlia, troba una causa, un sentit, un propòsit... i es desempallega del seu rol de víctima i maleeix tot allò que l'ha oprimit. El món ha canviat... Ara la protagonista és Ofèlia.

Idioma de l'espectacle: català

Gènere: teatre

Durada: 1h 10min

Venda d'entrades: www.atrium.cat i a la taquilla del teatre 1h abans de la funció.Consultes i informació a reserves@atrium.cat**FITXA ARTÍSTICA**

Autor: Heiner Müller

Traducció: Maurici Ferré

Direcció d'escena: Marc Chornet Artells

Intèrprets: Xavier Torra Xuriguera i Anna Pérez Moya

Ajudant de direcció: Alba Collado

Música original: Gerard Marsal Norte

Escenografia: Alfonso Ferri i Marc Chornet Artells

Vídeo: Alfonso Ferri

Vestuari: Projecte Ingenu i Alba Collado

Il·luminació: Marc Chornet i Laura Sanz

Disseny de so: Neus Pàmies Juárez

Tècnica d'il·luminació: Laura Sanz

Direcció de producció: Júlia Simó Puyo

Una producció de Projecte Ingenu amb la col·laboració de la Nau Ivanow. Espectacle subvencionat per l'ICEC del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

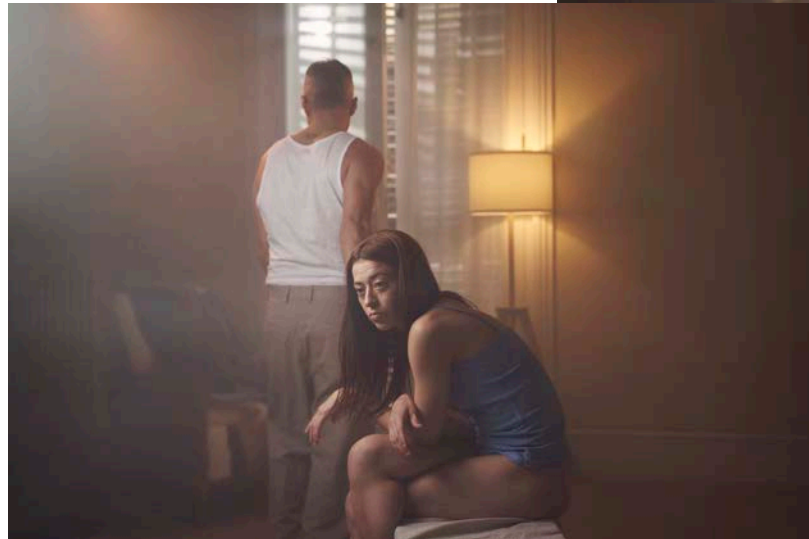
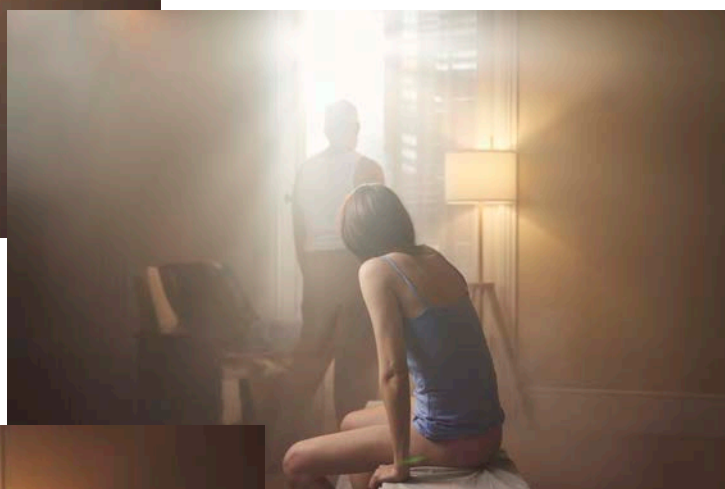
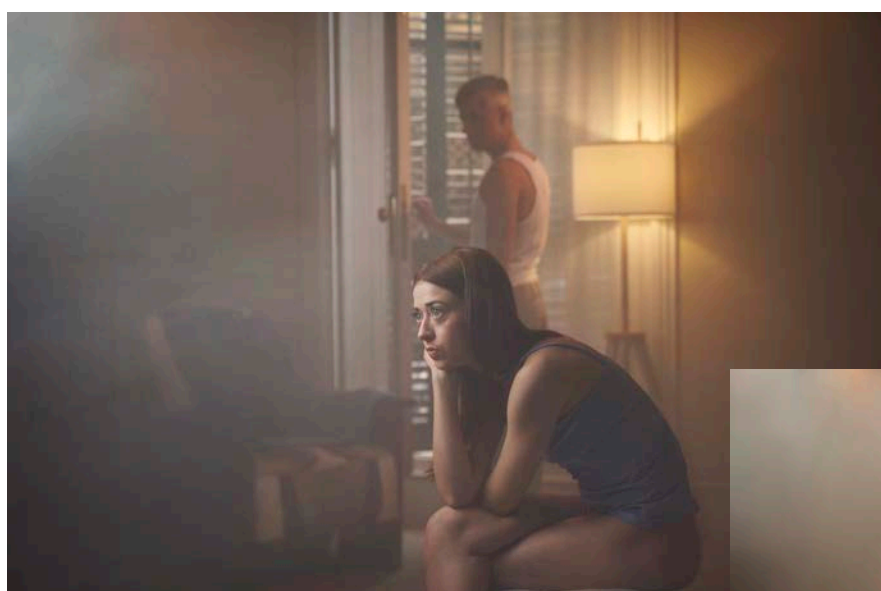
Agraïments: Toni Guillemat, Neus Pàmies, Mireia Sala, Georgina Avilés, Marta Rafa

NOTA DEL DIRECTOR

La màquina Hamlet és un dels textos més icònics del teatre contemporani europeu. 10 anys després de Hamlet de Shakespeare, des de Projecte Ingenu ens enfrontem a la seva versió postdramàtica: la de Heiner Müller. Per assumir aquest repte, tornem a la Sala Atrium, cosa que ens fa moltíssima il·lusió... una de les sales de proximitat amb més cura i sensibilitat pel fet dramàtic i teatral.

Amb aquesta proposta intentem conciliar les dues ànimes que han regit la companyia durant aquests quasi 10 anys de Projecte Ingenu: el gust pels clàssics i el plaer per la creació contemporània. Amb aquesta lògica, Müller destil·la la tragèdia de Hamlet fins a deixar-ne un esquelet, una essència, capaç de dialogar perfectament amb la sensibilitat dels temps actuals.

En un text com aquest, una invitació absoluta a la poesia escènica, teixim una dramaturgia aparentment senzilla que col·loca el focus en la relació entre Hamlet i Ofèlia. D'aquesta manera, l'artesanía de la interpretació, la sensibilitat humana d'actriu i actor esdevenen el pilar fonamental sobre el qual construïm la nostra visió de La Màquina Hamlet.

- Marc Chornet Artells -**Propers espectacles****CORAL ROMPUT**de *Vicent Andrés Estellés*




Una producció de Marc Chornet i Marina Alegre

Del 02.04.24 al 30.04.24

NO HI HA FILLS INNOCENTSde *Pier Paolo Pasolini*

Una producció de Teorema Teatre i Festival LOLA 2023

Del 07.05.24 al 02.06.24

Consulta la nostra programació a www.atrium.catSegueix-nos a:   

En associació amb:



En col·laboració amb:



Amb el suport de:



Mitjans col·laboradors:

