

TEMPORADA 25/26

atrium^{sala}

Coral Romput

de Vicent Andrés Estellés

Del 22 al 24 d'abril



Autor: **Vicent Andrés Estellés**
Direcció escènica: **Marc Chornet Artells**
Interpretació: **Marina Alegre Silva**
Banda Sonora: **Gerard Marsal Norte**
Disseny i construcció capgross: **Miguel Ángel Camacho**
Disseny espai escènic: **Xènia Cubí**
Construcció: **Jan Clota**
Fotografia: **David Ruano**

Un projecte escènic de Marina Alegre Silva i Marc Chornet Artells

Sinopsi

Fuster digué "Feia segles que, al País Valencià, no es feia sentir, en poesia, una veu tan intensa i tan potent". Si és així, si Estellés és el millor poeta valencià des d'Ausiàs March, fer reviure els seus versos en l'actualitat hauria de ser no només viable sinó necessari, perquè a través d'ells tindriem unes lents des d'on comprendre millor el present i imaginar un futur possible.

Allò íntim és profundament polític i allò local és terriblement universal. Si això és cert, i ho és, el *Coral Romput* seria capaç d'esdevenir un clàssic, sense envejar res de Shakespeare o Lorca, i tindria la capacitat de transcendir la seva pròpia època, la seva pròpia circumstància. Seria capaç de sobreviure als signes dels temps, seria capaç de comunicar en moments i llocs aparentment distants a la València dels anys 50s. El *Coral Romput* ha "sobreviscut" en la memòria dels Països Catalans gràcies als llibres (com d'importants són els Llibres que ens fan Lliures), i a la resistència oral, en multitud de recitals i concerts on els versos d'Estellés i del *Coral* s'han proclamat com a signe d'identitat i resistència memorialística.

En paraules del director

La present proposta pren forma de monòleg dramàtic. En un escenari buit, només habitat per un escriptori, Marina, un possible Alter Ego d'Estellés reviu l'instant del poeta en el seu impuls d'escriure. Sense agafar mai bolígraf ni paper, Marina emprèn aquesta roadmovie per la pàtria evocada, la que només existeix a través de l'escriptura del poeta. L'únic vehicle pels camins i carreteres imaginades és l'escriptori.

La pàtria imaginada, l'única possible, es construeix escènicaament de la mateixa manera com Estellés ho fa literàriament, a través de metàfores escèniques que brollen "màgicament" d'aquest escriptori. A vegades prenen forma d'objecte, d'imatge, de so o de música. Altres vegades és la veu pronunciada nua o el cos físic compromès allò que esdevé poesia.

En el fons, però, estem parlant de donar espai a la paraula del poeta. I això només es pot fer a través d'un exercici interpretatiu de gran virtuositat a l'abast de molt pocs intèrprets. Marina Alegre és una de les actrius valencianes amb més projecció de la seva generació i aquest treball ho demostra posant-se a l'humil servei dels versos del poeta.

Més informació a atrium@atrium.cat
Telèfon: 931 824 606 / 661 981 799



En associació amb



TTTTT ADECA
TT Empreses
TT de Teatre
TT de Catalunya

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ic 3C Institut Català de les
Empreses Culturals

