

TEMPORADA 25/26

La meitat de l'ànima

de Carme Riera

Del 6 de maig al 7 de juny

sala atrium

Autora: **Carme Riera**
Adaptació: **Ramon Simó i Magda Puyo**
Direcció: **Magda Puyo**
Repartiment: **Mercè Arànega i Antònia Jaume**

Amb la col.laboració de: **Jesusa Andany, Xavi Sáez, Carme Capdet i Graciela Gil**
Disseny escenografia: **Ramon Simó**
Disseny d'il·luminació: **Quim Algora**
Disseny espai sonor: **Joan Alavedra**
Cap tècnic: **Manu Martínez**

Realització de vídeo: **Guillem Thorson**
Alumne en pràctiques de direcció: **Montse Basart**
Fotògraf de la imatge de l'estació de Portbou: **Antoni Prat Puig**
Producció executiva: **Júlia Simó Puyo i Maria G. Rovelló**

Distribució: **Guillem Albasanz**

Comunicació: **Martina Soler**

Una producció de **Cassandra Projectes Artístics** amb el suport del **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya - ICEC**

Sinopsi

Carme Riera va guanyar el Premi Sant Jordi amb aquest fascinant thriller històric. Un 23 d'abril, firmant llibres, una escriptora rep unes cartes d'un desconegut que faran trontollar el seu passat, la seva identitat, la de la seva família i també la de la història del seu país. La nostra protagonista inicia una recerca corprenedora per saber què li va passar a la seva mare, Cecília Balaguer, desapareguda a Portbou al 1960. I en la recerca començaran a aparèixer preguntes i la necessitat urgent d'aclarir enigmes: qui va ser en realitat Cecília Balaguer? Una agent doble? La seva mare es va suïcidat o va ser assassinada? Qui és el seu pare biològic? Què hi té a veure en tot això, Albert Camus? Cada personatge té un punt de vista, cadascú veu la història d'una manera. Qui li diu la veritat? Existeix la veritat absoluta? Potser per això serà feina del públic ajudar-la en la seva apassionada recerca vital: "Per a mi la memòria és imprescindible, sense memòria som morts. La memòria és l'ànima de les persones i tal vegada és per això que jo seguec cercant la meitat de la meva ànima".

En paraules de la directora

La meitat de l'ànima es pot entendre com la versió més extrema i despüllada d'alguns dels temes més característics de Carme Riera: la construcció de la persona a través de l'escriptura, la recerca de la identitat a través de la recuperació de la memòria personal i la necessitat de reconèixer-nos en una memòria col·lectiva complexa, contradictòria i moltes vegades amagada.

C, l'autora protagonista de la novel·la, per saber qui és realment, haurà de resoldre els misteris que planen sobre els seus orígens. S'obstinà a aclarir quines de les certeses que fins al moment present havien fonamentat la seva identitat com a persona i com a escriptora poden suportar un escrutini a fons de la seva història. El seu pare conegut és realment qui la va engendrar? Qui era realment la seva mare, Cecília Balaguer, personatge ambigu i brillant amb qui va mantenir una breu i difícil relació i de qui no sap gairebé res? Com ha d'enfrontar-se a la memòria d'una societat que va tancar en fals l'etapa de la transició, que va oblidar les víctimes de la dictadura franquista i va construir una aparent normalitat democràtica damunt del silenci?

Les cartes, entregades el dia de Sant Jordi a l'escriptora per un desconegut i dirigides a un pretès amant, obren la caixa dels trons. Entre la tardor de 2001 i el desembre de 2002, C iniciarà una investigació complexa i molt emotiva sobre la veritable identitat dels seus pares i de la seva mare. Documents diversos i testimonis de supervivents ens permetran evocar un temps massa sovint oblidat, entre 1939, l'any de l'exili, i el 1960, anys en què mor Cecília Balaguer en circumstàncies estranyes. Inevitablement, la investigació la porta a recordar la seva infantesa a Mallorca i la joventut a Barcelona, a sospesar la relació amorosa malaltissa que sempre va mantenir amb el seu pare, a revisar l'actitud agra que sempre ha tintat el record de la mare. I, tot plegat, fa que arribi a dubtar de la seva legitimitat com a escriptora, ara en plena crisi creativa.

Més informació a atrium@atrium.cat
Telèfon: 931 824 606 / 661 981 799

En associació amb



TTTTT ADECA
TTTTT Empeses
de Teatre
de Catalunya

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ic3c Institut Català de les
Empeses Culturals



inaem