

TEMPORADA 25/26

La segona millor

de Berta Giraut i Ester Villamor

Del 18 al 29 de març

atrium^{sala}

Directora: **Ester Villamor**
Autores: **Berta Giraut i Ester Villamor**
Intèrpret: **Berta Giraut**
Escenografia i vídeo: **Alfonso Ferri**
Llums: **Ester Villamor i Alfonso Ferri**
Assistència Llums: **Andrés Piza**
So: **Àlex Polls**
Vestuari: **Patricia Albizu**
Producció: **Ansa per Ansa**
Fotografies promocionals: **Laia Tubio**
Vídeo promocional: **Alfonso Ferri i Laia Tubio**
Amb el suport de: **Fabra i Coats, Teatre Eòlia, CSAD Eòlia, Taula de Cultura de Sant Esteve Palautordera**

Una producció de Cia. La Segona Millor

Sinopsi

Com viure sent la Segona Millor? Contribuint de manera invisible a que la roda de la vida continuï funcionant. En un soterrani trobem un ésser, una dona arxivada plena de potencial i que ningú no veu. En aquest segon esglaó de la vida, sembla que assagi un paper. Diu que serà el seu últim personatge. Una munió de veus parlen a través d'ella: les segones millors. Personatges que la ronden. I entremig el JO, que toca de peus a terra, enterrat entre totes les veus que volen ser escoltades. Ella es pixa de riure, a vegades àcida, irònica, en realitat diu que ha baixat a plorar. Somia amb espectadors pel seu darrer paper: una protagonista de mentida. L'acompanyen la seva rentadora de sempre i una maniquí de costura. Tot sembla omplir-se de vida en aquest limbe on ella accepta i es rendeix a ser la Segona que en realitat com moltes altres, sense saber-ho, sustenta el Món d'una manera discreta, poètica i necessària.

En paraules de la directora

El projecte proposa un homenatge a les "Segones", reivindicant la poètica de viure en el segon esglaó, on la discreció pot transformar allò ordinari en màgic i sobrenatural. Neix com una creació teatral íntima i personal, construïda a partir d'entrevistes entre directora i actriu, que exploren pors, llindars no creuats i portes mai obertes per comprendre un món complex, obscur i tendre. En el procés emergeix un espai subterrani habitat per un ésser femení arxivat, ple de potencial però invisible, que sembla assajar el seu últim paper sense haver estat mai protagonista. A través d'ella parlen múltiples veus: les segones millors, personatges que la travessen mentre el seu JO resta enterrat sota aquest cor col·lectiu. Entre la ironia i el plor, somia espectadors per a una falsa protagonista i conviu amb una rentadora-oracle i un maniquí, en un limbe on accepta ser Segona i sostén el món sense saber-ho. L'objectiu és endinsar-se en les figures que habiten l'ombra, presents però fora del primer pla, i reflexionar sobre com conviure amb el fet de ser la Segona Millor. Són éssers que, de manera invisible i poc reconeguda, permeten que la vida funcioni i que d'altres brillin. El joc teatral transita d'una veu a una altra, convertint la protagonista en recipient de tot allò secundari, i adopta un llenguatge multidisciplinari que integra audiovisuals, espai, so i llum per crear un "Món de Segona". Durant la investigació apareixen imatges i arquetips com la criada, Lady Macbeth a la cuina, Ofèlia, Penèlope teixint o les plantes ruderals que creixen entre el ciment. Aquestes Segones, diverses i contradictòries, comparteixen vides i fantasies des de l'ombra, i l'obra explora si és possible trobar-hi felicitat o si el segon esglaó resta condemnat a l'obscuritat.

Més informació a atrium@atrium.cat

Telèfon: 931 824 606 / 661 981 799

En associació amb



TTTTT ADETCAT
TTTTT Empreses
TTTTT de Teatre
TTTTT de Catalunya

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ic3c Institut Català de les
Empreses Culturals

