

TEMPORADA 25/26

atrium ^{sala}

Reiterat Rei Tarat

de Jordi Oriol

Del 16 al 26 d'octubre de 2025

Text: **Jordi Oriol**
Direcció: **Nao Albet**
Intèrprets: **Lua Amat Fernández, Jordi Oriol Canals**
Espai i vestuari: **Sílvia Delagneau**
Espai sonor: **Carles Pedragosa Torres**
Il·luminació: **David Bofarull Armengol**
Tècnic de So: **Rai Segura**
Ajudantia de direcció: **Anabel Labrador Espitia**
Cap tècnic: **David Bofarull Armengol**
Maquillatge: **Roosevelt Jiménez Murga**
Producció executiva: **Helena Font Barbero i Anabel Labrador Espitia**
Confecció de vestuari: **Mari Carmen Soriano Molina i Manuel Mateos Paz**
Confecció del teló: **Theatrend**
Imatge i fotografia: **César Font**
Elements promocionals: **Marc Permanyer Conde**
Fanzín El Rei Lear: **Ainoa Galí Pascual i Olivia Basora Font**
Administració: **Marc Permanyer Conde i Manon Almellones Descharrois**
Agraïments: **Turu i Núria Lluell**

Una producció d'Indi Gest i Teatre Lliure
Amb el suport de Institut Català d'Empreses Culturals (ICEC)

Sinopsi

Reiterat Rei Tarat s'inspira en la descomposició que viuen tots els personatges a la tragèdia El Rei Lear de Shakespeare, i se centra en els seus dos arquetips contraposats: Lear i Cordèlia. El Rei-pare que personalitza l'autoritat, i la filla petita que connota obediència i sinceritat. És amb ells que s'origina el desequilibri de poders que dona lloc a la trama, i amb ells s'acaba. Des que el pare dona la paraula a les seves filles, fins que la mateixa paraula perd el sentit. Així que la filla es rebel·la contra l'ordre imposat i es reivindica amb personalitat, el pare comença a perdre els estreps i acaba desautoritzat. És un viatge cap a la consciència de la mort, de la funció de la defunció, i és desgranat des de la retòrica que es precipita cap a la bogeria. Del seny a la folia. De la realitat a l'especulació.

La bogeria desoladora d'un pare que ha perdut l'autoritat sobre les seves filles, s'emmiralla aquí amb el moment pertorbador que viuen els fills en l'impàs viscut a l'adolescència. En una i altra situació sembla que la percepció d'aquests no encaixi amb la resta d'humanitat. L'enteniment no entén de disbarats. I el llenguatge mateix ho engloba tot: també la confusió.

El pitjor que podem fer, però, és menystenir la paraula. Posar paraules a allò que ens passa, és una passa per salvar-nos de la desolació. I permetre'ns delirar a consciència ens pot despertar el debat i la imaginació.

En paraules del director

El rei Lear perd el senderi quan s'adona que no sap distingir l'amor veritable del fingit. I en teatre, podem distingir què és veritable i què no ho és?

Reiterat Rei Tarat s'inspira en la descomposició que viuen tots els personatges a la tragèdia El rei Lear de Shakespeare, i se centra en els seus dos arquetips contraposats: Lear i Cordèlia. El rei-pare que personalitza l'autoritat i la filla petita que connota obediència i sinceritat. És amb ells que s'origina el desequilibri de poders que dona lloc a la trama, i amb ells s'acaba. Des que el pare dona la paraula a les seves filles fins que la mateixa paraula perd el sentit. Així que la filla es rebel·la contra l'ordre imposat i es reivindica amb personalitat, el pare comença a perdre els estreps i acaba desautoritzat. És un viatge cap a la consciència de la mort, de la funció de la defunció, i és desgranat des de la retòrica que es precipita cap a la bogeria. Del seny a la folia. De la realitat a l'especulació. La bogeria desoladora d'un pare que ha perdut l'autoritat sobre les seves filles s'emmiralla aquí amb el moment pertorbador que viuen els fills en l'impàs viscut a l'adolescència. En una i altra situació sembla que la seva percepció no encaixi amb la resta de la humanitat. L'enteniment no entén de disbarats. I el llenguatge mateix ho engloba tot: també la confusió.

El pitjor que podem fer, però, és menystenir la paraula. Posar paraules a allò que ens passa és una passa per salvar-nos de la desolació. I permetre'ns delirar a consciència ens pot despertar el debat i la imaginació.

— Jordi Oriol Canals

Més informació a atrium@atrium.cat
Telèfon: 931 824 606 / 661 981 799

En associació amb



Amb el suport de

