

Bases Beca DespertaLab

Cicle de creació escènica 2023



Des del 2020 i fruit de la situació que estem vivint com a societat i també com a sector, volem recuperar una reflexió, que ja us compartíem en anys anteriors, prèvia a començar a llegir aquestes bases i preparar els vostres projectes.

Des de la Nau Ivanow, volem seguir fent èmfasi en el lema que, sense saber tot el que ens deparava aquell 2020, vam començar a treballar amb les nostres companyies residents uns mesos abans de la pandèmia: **STOP ACTING – START THINKING.**

Com a centre de creació que som, fa temps que mirem de promoure entre les companyies la investigació i el treball de recerca en les arts escèniques, sense presses, sense contraprestació i sense l'obligatorietat d'haver d'encarar-se sempre a un resultat final. Pensem des de fa temps, i ara encara més, que s'ha de tenir la tranquil·litat de pensar, reflexionar i mirar com a companyia, col·lectiu o empresa, cap a on voleu anar, sense por a equivocar-vos per seguir creixent com a projecte i poder, així, crear-vos una identitat pròpia i forta.

Així doncs, seguint el camí dels darrers anys, **la Beca DespertaLab posa al centre els processos** oferint, més enllà del projecte que presenteu pel cicle, un espai que vol ser casa vostra en els propers tres anys; **acompanyant-vos, escoltant-vos i treballant colze a colze per aquest creixement.**

Molta sort a totes les companyies que decidiu presentar-vos i recordeu:

STOP ACTING – START THINKING.

Objectius

La Nau Ivanow i la Sala Atrium posem en marxa la novena edició del Cicle de creació escènica **DespertaLab** amb l'objectiu de donar suport a les companyies d'arts escèniques.

Amb aquesta beca, volem contribuir a la professionalització i creixement de les companyies beneficiàries mitjançant el programa d'acompanyament i residències de la Nau Ivanow i amb el suport de la Sala Atrium.

L'objectiu de la mateixa no és la presentació d'un projecte tancat i acabat, sinó oferir les **condicions tècniques, humanes i laborals** necessàries per poder desenvolupar un treball de recerca i investigació amb unes condicions dignes que ajudin a les companyies a pensar en projectes a llarg termini, oblidant-se de les presses i l'obligatorietat de resultats. **La Nau Ivanow basa els seus projectes de residència en els temps de la creació i no de la producció.**

En aquest sentit, les companyies que es presentin a la Beca DespertaLab han de tenir la voluntat d'esdevenir companyia resident a la Nau Ivanow durant 3 anys, i prorrogable 1 altre any.

Més enllà de donar els recursos per a la projecció d'un projecte concret, volem oferir una experiència formativa i de creixement professional que doni els recursos i les habilitats necessàries per a futurs reptes. Es tracta, doncs, de potenciar la vida de la companyia més enllà de la creació.

És per això que es valorarà la projecció de la companyia més enllà de l'espectacle presentat a la Beca, valorant la globalitat del projecte a llarg termini.

La selecció de la Beca serà d'una sola companyia. Creiem que val més poder acompanyar millor a les companyies que ja formen part de la Nau i les que aniran venint amb els anys, que intentar acollir-ne masses i no tenir els recursos suficients per a totes.

Destinatari/es i criteris de valoració

La Beca DespertaLab s'adreça a **companyies i col·lectius d'arts escèniques professionals, o en vies d'inserir-se en la professionalització**. Cal establir una persona responsable del projecte, i tant aquesta com almenys **el 60% dels o les integrants han de tenir menys de 35 anys**.

La comissió valorarà els projectes en funció de la seva originalitat, el valor artístic i la proposta de companyia a 3 anys vista. Es tindrà **molt** en compte la projecció de la companyia a llarg termini i la voluntat d'investigació, posant l'accent en la creació i no només en la producció final.

En aquest sentit, valorem especialment els rols menys convencionals en les companyies emergents, com per exemple les persones de producció i distribució, com a part activa del col·lectiu. Com s'especifica més avall, almenys el rol de producció es considera imprescindible per optar a la Beca.

No és necessari que la companyia estigui constituïda legalment. De fet, des de la Nau Ivanow oferim acompanyament específic en aquest àmbit, a través de l'Oficina d'Acompanyament a la Creació. Sí que valorem positivament que la companyia tingui una projecció clara a tres anys vistes i uns objectius clars, treballats en la seva missió, visió i valors, posant en pràctica *l'STOP ACTING, START THINKING*.

Dotació

Seleccionarem **un projecte de l'àmbit nacional***, que obtindrà les següents dotacions:

- Des de la Nau Ivanow destinem aproximadament 15.000 euros a la companyia, dels quals uns 8.900 euros es destinen a l'equip humà durant les 5 setmanes de residència de la Beca. Aquest import inclou el sou brut i la seguretat social de 5 persones per setmana (segons les taules salarials del conveni d'actors i actrius de Catalunya), donant la possibilitat de fer contractacions setmanals segons les necessitats del projecte. Aquesta aportació no es liquidarà directament a la companyia, si no que s'invertirà des de la Nau Ivanow, assumint els sous dels i les membres, oferint serveis de fotografia i vídeo, ofertes formatives, serveis de producció i comunicació, entre d'altres. *(veure Annex I, Desglossament despeses Beca2022).*
- Cessió durant 5 setmanes d'una sala d'assaig a la Nau Ivanow, 4 per a residència artística i 1 per a residència tècnica. (Consulteu el plànol del teatre i la fitxa tècnica al web <https://nauivanow.com/serveis/teatre/>)
- Possibilitat per a companyies de fora de Barcelona d'accedir a l'allotjament de la Nau Ivanow sense cap cost addicional. (Previ acord amb l'equip de la Nau Ivanow).
- Mostrar la proposta escènica a la Sala Atrium de Barcelona. *(veure Annex II: rider i plànol Sala Atrium).* Des de la Nau Ivanow assumirem les despeses d'exhibició, a partir d'un pressupost treballat conjuntament amb la companyia, que en cap cas superarà els 1.500,00€ setmanals.
- Accés al coworking de la Nau Ivanow per dur a terme les tasques de producció durant tota la trajectòria com a companyia resident.
- Suport i assessorament en temes de producció, gestió, comunicació i qualsevol altre aspecte relacionat amb el projecte.
- Possibilitat de mentoratge per part de creadors i creadores de referència per la companyia. La Nau Ivanow assumirà el cost d'un/a professional de referència, per fer una sessió puntual de mentoria i acompanyament artístic, previ acord amb la companyia.
- Comunicació i difusió del cicle i de la proposta escènica des del departament de comunicació de la Sala Atrium i de la Nau Ivanow.
- Contacte i seguiment amb el Proyecto Bitácora (l'Escola de l'Espectador/a de La Sagrera)
- Possibilitat d'estada en residència a l'espai de Cal Gras durant una setmana.
- Incorporació com a companyia resident a la Nau Ivanow per un període de 3 anys, més 1.

***Entenem com a companyia d'àmbit nacional, qualsevol que tingui la seva residència habitual a Espanya (península o illes), independentment de la nacionalitat de les persones que formin la companyia.** Enguany s'ha optat per no incloure les residències internacionals dins la Beca DespertaLab. Des de la Nau Ivanow estem treballant per enfortir les relacions amb entitats internacionals que ens vinculin amb companyies d'altres països. Per a qualsevol informació relacionada amb les residències internacionals ens podeu escriure a david@nauivanow.com.

Presentació de candidatures

Per presentar-se a la convocatòria de la Beca DespertaLab caldrà complimentar, entre el **15 de setembre** i el **13 d' octubre de 2022 (inclosos)**, un formulari d'inscripció online que es pot trobar a la web de la Nau Ivanow (<https://nauivanow.com/residencia/beca-despertalab/>) i que inclou la següent informació:

1) Dades generals:

- Dades del/de la representant del projecte: nom i cognoms, rol a la companyia, contacte

2) Projecte global de companyia:

- Nom de la companyia
- Dades integrants de la companyia: nom i cognoms, data naixement, funció/rol a la cia
- Trajectòria i experiència prèvia
- Missió, visió, valors, objectius...
- Projectió a 3 anys com a companyia (més enllà de les produccions planejades, ens interessa conèixer els processos, objectius i aspiracions a les que es vol arribar).
- Breu CV de cada membre

D'entre les persones contractades durant la Beca és imprescindible contemplar la figura de producció. Si la companyia no compta amb aquesta figura es pot indicar sense nom i cognoms i des de la Nau Ivanow s'ajudarà a contactar amb algun/a professional del sector.

3) Detalls de la proposta escènica que s'investigarà durant la primera residència

- Descripció, sinopsi, argument (màx. 1.000 paraules): si s'escau, aquí es poden incloure continguts artístics, objectius, text/estructura...
- Proposta escènica (màx. 1.000 paraules)
- Proposta de treball per generar vinculació amb el públic des de l'inici del procés de creació i potenciar així la seva capacitat crítica i de vinculació amb les arts escèniques (activitats paral·leles amb l'Escola de l'Espectador/a de La Sagrera, altres entitats i col·lectius...)
- Planificació i calendari (màx. 800 paraules)
- Fitxa artística

4) ANNEX (OPCIONAL, en un sol document PDF)

- Informació complementària del projecte (esborranys, esquemes, pla de producció, idees de difusió, etc.) o informació complementària sobre la companyia o col·lectiu (material gràfic i/o audiovisual de projectes anteriors, recull de premsa, etc.) o qualsevol altra documentació que es consideri rellevant.

Condicions generals

- Per poder assegurar unes condicions de treball dignes, la Nau Ivanow podrà assegurar durant el període de residència un màxim de 5 persones cada setmana (podent mantenir una mateixa persona durant les 5 setmanes), havent d'incloure la figura de producció com una part essencial de l'equip. Si la companyia no compta amb aquesta figura es pot indicar sense nom i cognoms i des de la Nau Ivanow s'ajudarà a contactar amb algun/a professional del sector.
- La cessió de la sala d'assaig serà de 5 setmanes, les dates d'aquestes, es pactaran amb la companyia beneficiària. Des del moment que la companyia sigui seleccionada, aquesta disposarà d'accés al coworking per a tasques de gestió i producció.
- El procés de treball es mostrarà davant el públic l'Abril del 2023 a la Sala Atrium de Barcelona. Les dates concretes es pactaran amb la companyia beneficiària.
- Durant aquesta mostra, la Nau Ivanow assumirà les despeses que es derivin de l'estada a la Sala Atrium, a partir d'un pressupost treballat conjuntament amb la companyia, que en cap cas superarà els 1.500,00€ setmanals.
- La selecció dels projectes beneficiaris anirà a càrrec d'una comissió formada per representants de la Nau Ivanow, la Sala Atrium i altres agents, la decisió de la qual serà inapel·lable. Com a última fase de la selecció, la comissió sol·licitarà una entrevista amb els finalistes perquè facin una exposició del projecte.
- La comissió es reserva el dret de donar accèssits amb unes condicions diferents a les establertes en aquest document.
- La comissió pot declarar el premi desert.
- La Nau Ivanow i la Sala Atrium amb els seus logotips s'inclouran com a coproductores en els crèdits i en tot tipus de material de comunicació i difusió de futures exhibicions. A més a més, la companyia farà constar a la resta de projectes que és companyia resident a la Nau Ivanow.
- Serà decisió de la companyia beneficiària la realització de les possibles representacions a altres sales que es puguin derivar del cicle de creació escènica, fruit de les col·laboracions d'altres institucions del sector en aquest projecte, posteriors a la mostra a la Sala Atrium de Barcelona. Les condicions d'aquestes representacions es pactaran entre la companyia i la sala, sense participació de la Nau Ivanow en la negociació ni en les despeses generades per aquests *bolos*.
- El cicle de creació escènica no és incompatible amb altres premis i subvencions.
- Els responsables del cicle acompanyaran el procés per garantir la coordinació i el bon funcionament entre la companyia o creador/a, la Nau Ivanow i la Sala Atrium.

Resolució

El veredict de la comissió es farà públic durant la **primera quinzena de gener del 2023**.

Nau Ivanow – Sala Atrium

Barcelona, setembre 2022